



Catalonië

Ontdek en beleef kunst en cultuur

INHOUD

Wat kunt u in deze publicatie verwachten?	3
Catalonië, een culturele vakantiebestemming	3
2018: Jaar van het cultureel toerisme	5
<hr/>	
📍 ONTDEK CATALONIË	6
Kaart van cultureel toerisme	8
Catalonië in het kort	10
Beknopte geschiedenis van de Catalaanse cultuur	12
<hr/>	
ERFGOED EN IDENTITEIT	16
Archeologie	18
Architectuur	20
Spiritualiteit	32
Volkscultuur	38
<hr/>	
KUNST EN CREATIVITEIT	44
Schilder- en beeldhouwkunst	46
Muziek	52
Literatuur	60
Film en toneel	64
Design	70
Gastronomie	76
<hr/>	
📍 BELEEF CATALONIË	82
Tien manieren om de Catalaanse cultuur te beleven	84
Toegankelijk Catalonië	86
Met het hele gezin	88
Op pad door steden en dorpen	92
Culturele uitstapjes	95
Tradities	98
	108
Meer informatie	112



© INFOTUR

WAT KUNT U IN DEZE PUBLICATIE VERWACHTEN?

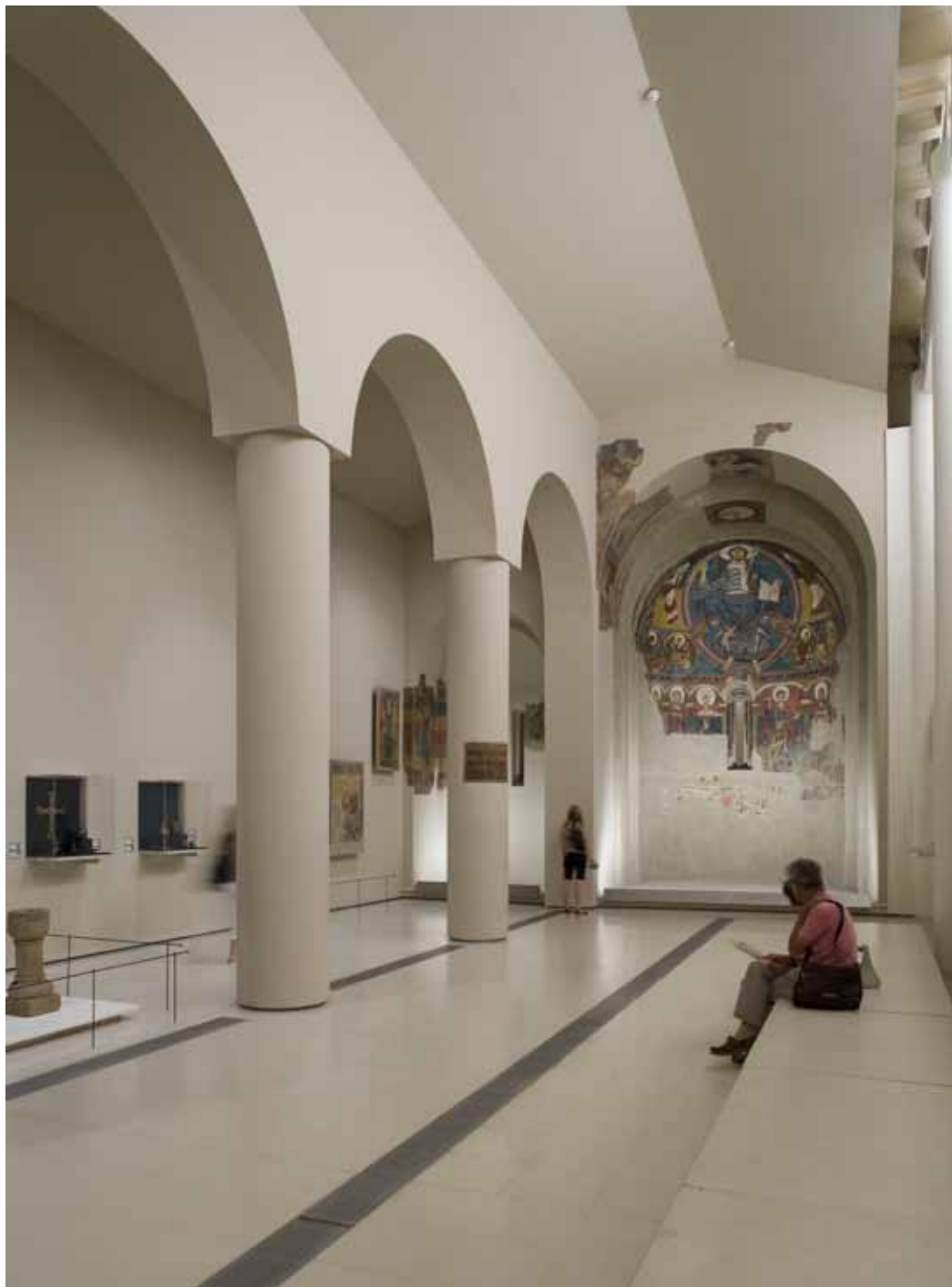
Het eerste deel van deze publicatie gaat over hunebedden en over architecten die de prestigieuze Pritzker-prijs hebben gewonnen. Ook komen monumenten aan bod die zijn erkend als UNESCO-werelderfgoed, en kloosters die nog altijd in gebruik zijn. Er wordt kort iets verteld over wijnhuizen die er uitzien als kathedralen, en over volksfeesten waarbij draken en duivels het middelpunt zijn. Er wordt gesproken over universele genieën als Dalí, Miró en Pau Casals en hun onsterfelijke meesterwerken. Ook wordt ook een overzicht gegeven van concertzalen, festivals en wereldberoemde modeshows die miljoenen mensen bijeenbrengen. Verder worden plekken beschreven die als filmdecor hebben gediend en er worden spannende achtergrondverhalen bij literaire romans onthuld. En natuurlijk komt de culinaire rijkdom van Catalonië aan bod. In het tweede deel van deze publicatie vindt u routes om dit land en zijn cultuur, in combinatie met zijn natuur, te leren kennen.

CATALONIË, EEN CULTURELE VAKANTIEBESTEMMING

In Catalonië zijn veel culturele trekpleisters, waar u de sporen kunt volgen die de mens, vanaf de Neanderthalers tot heden, heeft nagelaten, zoals bijvoorbeeld uit de tijd van de Iberiërs, en de Oude Grieken en Romeinen, maar ook van de verschillende historische bouwstijlen, tot aan de huidige tijd, waarin beroemde architecten symbool zijn geworden van het nieuwe Barcelona dat zich een plaats in de wereld zoekt.

Daarnaast zijn er de bekende routes die als toeristische attractie kunnen dienen, zoals het Catalaanse deel van de Camino de Santiago (het Jacobspad), de Cisterciënzeroute of diverse routes die verbonden zijn met het culturele, industriële en religieuze erfgoed, zoals de Camino Ignaciano (het Ignatiuspad).

Anderzijds mag men ook niet voorbijgaan aan het onuitputtelijke aanbod dat een wereldstad als Barcelona te bieden heeft, maar ook karakteristieke steden als Tarragona, Girona en Lleida (alle drie bereikbaar met de hogesnelheidslijn), en Reus, Terrassa, Tortosa, Vic, Vilafranca del Penedès, stuk voor stuk ideale plaatsen voor stedelijk toerisme waarbij culturele bezienswaardigheden met talloze andere vrijetijdsactiviteiten kunnen worden gecombineerd, zonder daarbij, de wereldwijd erkende lokale keuken en wijnen te vergeten.



© CABLEPRESS

2018: JAAR VAN HET CULTUREEL TOERISME



Op 27 april 2016 heeft het Europese Parlement besloten het jaar 2018 uit te roepen tot het “Jaar van het Europees Cultureel Erfgoed”, met als belangrijkste doel de burger bewust te maken van de Europese geschiedenis en waarden en zijn eigen identiteitsgevoel te versterken.

De Regering van Catalonië ziet deze Europese verklaring als een kans om de rol te benadrukken van de cultuur en het cultureel erfgoed, zowel op materieel als op immaterieel niveau, als de kernfactor voor differentiatie en profilering van de bezienswaardigheden op Catalaans grondgebied.

Vanuit toeristisch oogpunt wil de Agència Catalana de Turisme de centrale rol die de cultuur in 2018 krijgt, benutten om dit jaar ook hier uit te roepen tot het “Jaar van het Cultureel Toerisme”, met de uitdaging om cultuur het belangrijkste criterium te laten zijn bij de keuze van vakantiebestemmingen, en tegelijkertijd bevorderen dat toerisme de waarde van cultuur onderstreept en zo bijdraagt aan de sociale en economische duurzaamheid ervan. Dit werkt in twee richtingen. Enerzijds versterkt de cultuur het eigen karakter van de culturele toeristische attracties en anderzijds helpt het toerisme bij het promoten van de cultuur.

Het doel van dit jaar is extra nadruk te leggen op de waarde van het culturele erfgoed in zijn geheel. Niet alleen het erfgoed dat al internationale bekendheid geniet, maar ook het lokale erfgoed dat minder aandacht krijgt. Zo wordt erkend dat het culturele erfgoed zich in het gehele Catalaanse grondgebied bevindt en er wordt gestreefd naar een beter evenwicht tussen de verschillende regio's, zodat de geldstroom uit het culturele toerisme alle regio's in alle jaargetijden bereikt.

Dit beleid is erop gericht de bezoekers steeds beter te informeren over de culturele rijkdommen van Catalonië, in de hoop dat zij dan ook steeds beter kunnen profiteren en genieten van al het moois dat Catalonië te bieden heeft.

ONTDEK CATALONIË



© MIGUEL RAURICH

CATALONIË IN HET KORT

Enkele feiten zodat de bezoeker in een oogopslag vertrouwd raakt met het Catalaanse grondgebied



© LLUÍS CARRO



© IMAGEN M.A.S.

Catalonië beslaat een klein gebied in het Middellandse-Zeebekken in het noordoosten van het Iberisch schiereiland. Ondanks zijn kleine oppervlak, iets meer dan 32.000 km², biedt het een indrukwekkende verscheidenheid aan toeristische trekpleisters. Hier volgt in het kort de belangrijkste informatie. Bent u er klaar voor?

KLIMAAT

Catalonië heeft een mediterraan klimaat met warme zomers en zachte winters. Door de topografische variëteit zijn de temperaturen in de Pyreneeën lager dan het gemiddelde, terwijl het meer in het binnenland, rond Lleida, in juli en augustus juist warmer is. De meeste regen valt in mei en juni.

INWONERS

7.516.254 inwoners

OPPERVLAKTE

32.108 km²



GRIEKSE EN
ROMEINSE RUIJNES
IN EMPÚRIES,
COSTA BRAVA.
DAKTERRAS VAN
LA PEDRERA, OF
CASA MILÀ, VAN
ANTONI GAUDÍ,
IN BARCELONA.

OFFICIËLE TALEN

Catalaans en Spaans. Het Occitaans (of Aranees) is in de Val d'Aran ook een officiële taal.

ECONOMIE

Catalonië is een land met een lange industriële traditie die teruggaat tot de 19^e eeuw. Vandaag de dag zijn industrie, toerisme en dienstverlening de belangrijkste sectoren, zonder echter de landbouw en veeteelt uit het oog te verliezen.

BEKNOPT GESCHIEDENIS

Catalonië is een historisch grondgebied dat is voortgekomen uit de Spaanse Mark, in de middeleeuwen de grens tussen de Franken en de Moren.

De eerste kronieken verhalen van het moeizame proces om Aragón en Catalonië onder één kroon te verenigen. Na deze eenwording breidde dit koninkrijk zich uit over het Middellandse Zeegebied. De Vroegmoderne Tijd

stond in het teken van de Maaiersopstand, de eerste poging tot afscheiding, en de Spaanse Successieoorlog, die eindigde met de afschaffing van de Catalaanse politieke instanties en burgerlijke vrijheden. In de 19^e eeuw herleefde de bewustwording van de Catalaanse identiteit, wat in de 20^e eeuw uitmondde in het herstel van de politieke autonomie.

TOERISTISCHE REGIOAANDUIDINGEN

Het Catalaanse grondgebied is verdeeld in negen toeristische regioaanduidingen, overeenkomstig de criteria van de marketingafdeling van de Agència Catalana de Turisme. Dit zijn de regioaanduidingen en op de kaart kunt u zien hoe deze over het grondgebied zijn verdeeld: Barcelona, Costa Barcelona, Costa Brava, Costa Daurada, Paisatges Barcelona, Pirineus, Terres de l'Ebre, Terres de Lleida en Val d'Aran.

TOERISTISCHE REGIOAANDUIDINGEN

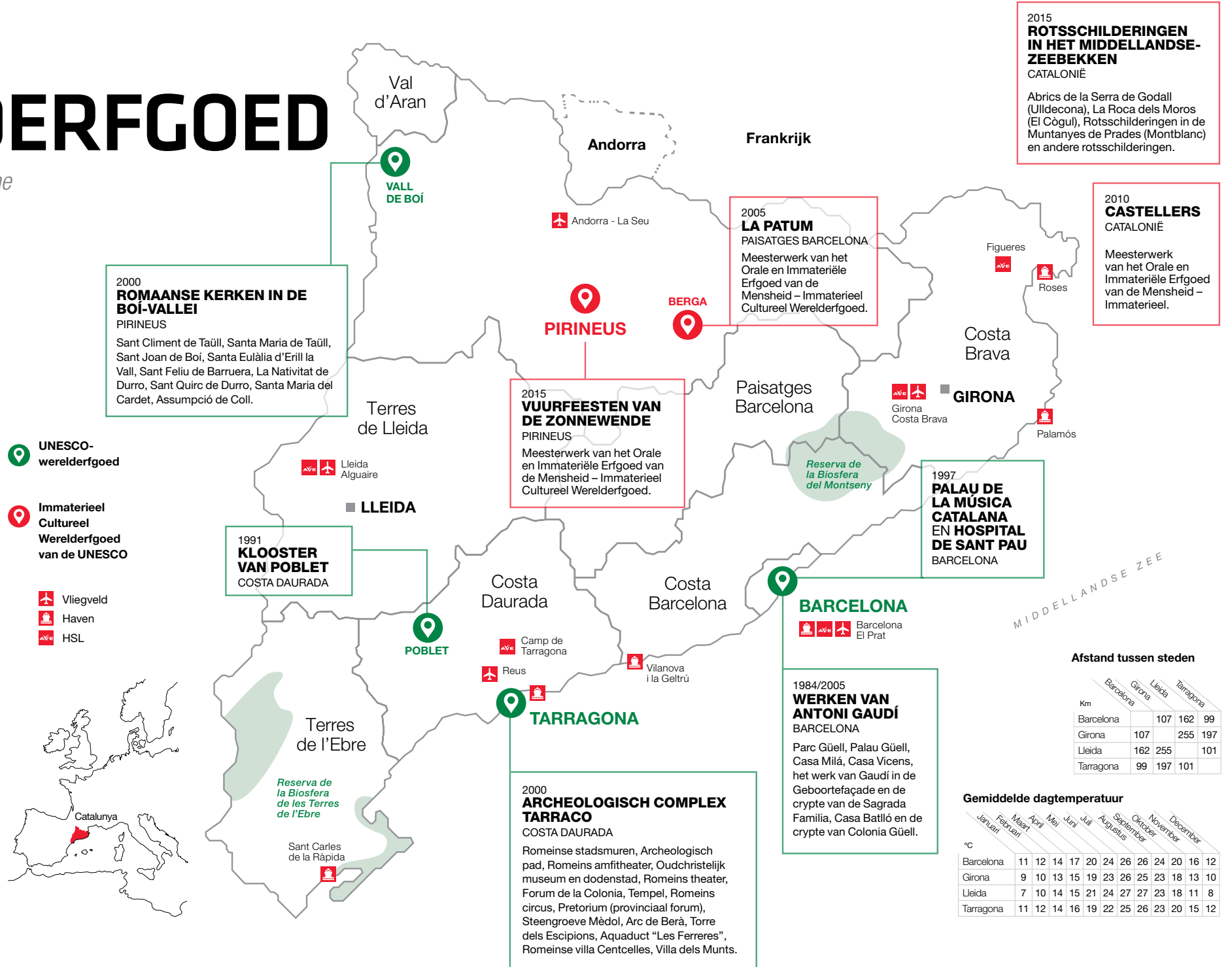


9
REGIOAANDUIDINGEN
OP DE TOERISTISCHE
KAART VAN CATALONIË

WERELDERFGOED

De UNESCO heeft het buitengewone culturele belang onderkend van diverse Catalaanse hoogtenpunten die voor het nageslacht behouden moeten blijven.

Dankzij het geheel eigen karakter van het Catalaanse grondgebied worden er elk jaar plaatsen en ideeën voor zowel materieel als immaterieel erfgoed op de wachtlijst gezet, om een plaats te krijgen op de werelderfgoedlijst. Dat geldt bijvoorbeeld voor Turó de la Seu Vella in Lleida, een monumentaal complex uit de 13^e en 14^e eeuw dat is uitgegroeid tot een symbool voor de stad, en de interessante stenen toegangspoort van het klooster van Ripoll, waarin in de 12^e eeuw een heel bijbelverhaal is uitgehakt. Ook voor de Rumba Catalana en de Diada de Sant Jordi is een verzoek in behandeling voor erkenning als immaterieel erfgoed, evenals voor de Catalaanse keuken die steunt op de grote verscheidenheid aan landschappen, het brede spectrum van producten, het niveau van bescherming en het feit dat het oudste receptenboek in het Catalaans is geschreven. Bovendien wordt gewerkt aan de kandidatuur van Priorat-Montsant-Siurana en zijn hoogwaardige wijngaarden om als landschap op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO te worden geplaatst. 📍



BEKNOPTE GESCHIEDENIS VAN CATALAANSE CULTUUR

Dankzij de cultuur kennen wij de geschiedenis: wat blijft is de boodschap van onze voorouders die ons bereikt in de vorm van literatuur, muziek, schilderkunst, en beeldhouwkunst.



© IMAGEN M.A.S.



© IMAGEN M.A.S.

Verspreid over het grondgebied dat wij nu kennen als Catalonië, zijn er talrijke overblijfselen van menselijke aanwezigheid tijdens het Neolithicum te vinden. Maar pas met de komst van de Oude Grieken (8^e eeuw v.Chr.) en de Romeinen (218 v.Chr.) ontstond er een netwerk van nederzettingen, waarvan enkele (zoals Barcino, Tarraco) zouden uitgroeien tot grote steden, en werd de basis gelegd van de culturele nalatenschap.

In antwoord op de opmars van de Moren (8^e eeuw) vertrouwde Karel de Grote de verdediging van genoemd grondgebied toe aan de hier heersende graven. Met de verovering van het



gebied werd de positie van deze graven langzaam versterkt. Zij maakten gebruik van de verzwakte controle van het Frankische imperium om hun grip op het terrein te verstevigen en gingen een bondgenootschap aan met het graafschap Barcelona en de Kroon van Aragón.

Ramon Berenguer I, graaf van Barcelona, beschouwde zichzelf als de eerste edelman die Catalonië van een solide politieke structuur voorzag met Les Corts (het parlement) en de *usatges* (een primitief burgerlijk wetboek), waarmee hij de macht van de Franse koning ondermijnde. Het was graaf Ramon Berenguer IV die door zijn huwelijk met prinses Petronila

het Catalaanse rijk met het Koninkrijk van Aragón verenigde. Dit was een periode van economische voorspoed. Ook vanuit cultureel oogpunt was het een periode van bloei met de opkomst van de romaanse kunst (architectuur, schilderwerk en beeldhouwwerk). Dit klimaat van welvaart legde de kiem voor een nieuwe sociale klasse, de bourgeoisie, die vraagtekens plaatste bij het gevestigde gezag en de oude feodale structuren, die genoot van cultuur en dat wilde bevorderen. Uit die tijd stammen ook de eerste geschreven teksten in het Catalaans. *Les Homilies d'Organyà*, een tekst die tussen eind 12^e eeuw en begin 13^e eeuw

HOOFD VAN MEDUSA, 3^e-EELUWS ROMEINS MOZAÏEK, GEVONDEN IN TARRAGONA, EEN VAN DE BEST BEWAARDE ORIGINELE GOTISCHE GALERIJ VAN HET PALEIS VAN DE GENERALITAT.

werd geschreven en bestaat uit enkele preken van een priester uit Organyà in de Pyreneeën. Naast de verschillende veroveringen in het Middellandse Zeegebied, stond de 12^e eeuw voor de Catalaans-Aragonese Kroon in het teken van een groot schrijver, Ramon Llull, auteur van enkele belangrijke filosofische traktaten en andere literaire werken. In zijn werk verbindt hij mystieke onderwerpen met vooruitstrevende logische ideeën.

Halverwege de 14^e eeuw viel Europa ten prooi aan hongersnoden en epidemieën en Catalonië vormde hierop geen uitzondering. In dezelfde tijd deden op het gebied van literatuur enkele grote

2^e eeuw v.Chr.

Asclepius
Marmeren beeld gevonden in de Griekse ruïnes van Empúries.



© AGUSTÍ CARBONELL

785

Karel de Grote
Deze keizer veroverde Girona en moest het afstaan aan de Frankische graven.

9^e eeuw

Sant Quirze de Pedret
Geldt als een van de eerste uitingen van romaanse schilderkunst in Catalonië.



© IMAGEN M.A.S.

11^e en 12^e eeuw

Romaanse bouwkunst in de Boi-vallei
In totaal negen kerken, uitgeroepen tot werelderfgoed van de UNESCO, zijn een uniek voorbeeld van de Catalaans-romaanse stijl.



© IMAGEN M.A.S.

1400

Palau de la Generalitat
Begin van de bouw van het Palau de la Generalitat in gotische stijl als eerste zetel van het Catalaanse parlement.

1527

Altaar van het klooster van Poblet
In albast, van de hand van beeldhouwer Damia Forment, die de renaissancestijl op het Iberisch schiereiland heeft ingevoerd

namen van zich spreken: de dichter Ausiàs March en de romancier Joanot Martorell (schrijver van *Tirant lo Blanc* dat door Cervantes werd beschouwd als de grote ridderroman).

Vanuit cultureel oogpunt zat Catalonië midden in de gotiek. De maatschappelijke spanningen namen toe, met name op het platteland dat leefde onder erbarmelijke omstandigheden. In 1469 mondde deze situatie uit in de vereniging van de Catalaans-Aragonese Kroon met het Koninkrijk van Castilië, door het huwelijk van Fernando II van Aragón met Isabel I van Castilië. Dit koningspaar zou later bekend worden als de Katholieke Koningen en als de financiers van de expeditie van Columbus naar Amerika. Dit was een bloeiperiode voor de handel in het Middellandse Zeegebied met als bijkomstigheid een intensieve culturele uitwisseling met andere gebieden.

In 1640 verzette Catalonië zich in de Maaiersopstand tegen de Spaanse monarchie van Filips IV en in 1659 verloor het als gevolg van het Vredesverdrag van de Pyreneeën tussen Spanje en Frankrijk, zijn grondgebied ten noorden van de Pyreneeën (dat vanaf dat moment onder Frans gezag kwam te staan). Toen Filips V, van de Bourbon dynastie, op de troon kwam, werden alle Catalaanse privileges ingetrokken. In die tijd werd een groot deel van de Barcelonese wijk El Born verwoest en werd het militaire complex Ciutadella gebouwd. Maar toch maakte Catalonië



© IMAGEN M.A.S. DE "LANTAARN" IN PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, EEN MEESTERWERK VAN HET MODERNISME.

een economische bloeiperiode door.

In de 18^e eeuw leefden in Europa de gevoelens van nationale en culturele identiteit weer op. Dat gold ook voor Catalonië waar deze romantische gedachten leidden tot een hernieuwde belangstelling voor het romaanse en gotische erfgoed. In dit verband is *Oda a la Pàtria* (1833) van de dichter Bonaventura

Carles Aribau vermeldenswaard. Dit gedicht verheerlijkte de Catalaanse taal en geldt als het begin van Catalaanse *Renaixença* (wedergeboorte) na eeuwen van duisternis.

Het 19^e-eeuwse Catalonië moderniseerde snel tijdens de Industriële Revolutie. De burgerij werd veel machtiger en er ontstond een ander sociaal model, wat botste met het rurale model uit voorgaande eeuwen. In diezelfde tijd kwam de arbeidersbeweging op om de rechten te verdedigen van de fabrieksarbeiders, een nieuwe sociale klasse die ook voortkwam uit de Industriële Revolutie.

De 20^e eeuw begon in Europa met het uitbarsten van de Eerste Wereldoorlog (1914-1918), en in Spanje met de militaire dictatuur van Primo de Rivera (1923-1930), gevolgd door de hoop op een nieuw democratisch begin met de Tweede Republiek (1931-1936), die echter in de kiem werd gesmoord door de Spaanse Burgeroorlog (1936-1939).

In diezelfde periode profiteerde de Catalaanse taal van een normaliseringsproces onder leiding van, Pompeu Fabra, die wordt gezien



© JORDI PARETO

als de vader van de normering van het moderne Catalaans. Ook was het een tijd van culturele voorspoed: de Modernistische architectuur van Gaudí, Puig i Cadafalch en Domènech i Montaner, het Noucentisme (Catalaans classicisme) in de literatuur met Josep Carner en Eugeni d'Ors, en de avant-garde in de schilderkunst met Joan Miró en Salvador Dalí.

Voor Catalonië was de dictatuur van generaal Franco (1939-1975) bijzonder repressief waar het de eigen culturele kenmerken betrof. Maar dankzij de onvermoeibare inzet van vele anonieme en publieke personen is de vlam van de Catalaanse cultuur nooit helemaal gedoofd.

VROUW IN DE NACHT (1973), VAN JOAN MIRÓ.

Schrijvers als Mercè Rodoreda en Josep Pla, de musicus Pau Casals, de uitgever en romancier Joan Sales, en de dichter Salvador Espriu zijn enkele exponenten van deze cultuur die ondergronds werd voortgezet.

Na de dood van Franco (1975), heeft Catalonië zijn eigen instanties en openbare culturele leven langzaam herwonnen. Er werden nieuwe uitgeverijen en communicatiemedia opgericht: TV3 in 1983 en de krant *Avui* in 1976. De literatuur, de taal en het design doen zich nu ook gelden over de grenzen, en vele muzikale en theatrale evenementen genieten internationaal bekendheid. ♡

1716

Sloop van de wijk El Born

Begin van de bouw van het fort Ciutadella. Tegenwoordig kan men de overblijfselen ervan bezichtigen in het Born Centre Cultural.



© GZ

1882

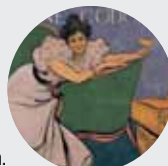
Sagrada Família

De eerste steen wordt gelegd van wat het symbool van het oeuvre van Gaudí zou worden.

1898

Reclame

De schilder Ramón Casas wint de wedstrijd voor de reclameposter van Codemiu. Dit is het begin van de design.



© GZ

1932

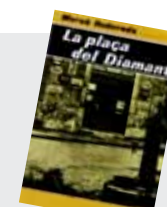
Algemeen woordenboek

Pompeu Fabra brengt het eerste normatieve woordenboek voor de Catalaanse taal uit.

1962

La plaça del Diamant

De roman van Mercè Rodoreda komt uit, en is vertaald in meer dan 30 talen.



© GZ

1994

Sónarfestival

Eerste editie van het festival voor elektronische muziek, dat nu ook in andere landen wordt gehouden.



© LLUIS CARRO

© IMAGEN M.A.S.



© IMAGEN M.A.S.

ERFGOED EN IDENTITEIT

De vrouwen en mannen die eeuwenlang het Catalaanse grondgebied bewoonden, hebben hun sporen nagelaten, dat wil zeggen, zij hebben honderdduizenden kleine bijdragen geleverd aan het culturele erfgoed dat Catalonië zijn bezoekers heden ten dage te bieden heeft. Men prijst zich gelukkig dit erfgoed te kunnen delen, want het betekent dat men zich bewust is van het belang ervan en zich beijvert voor het onderhoud, waar mogelijk de restauratie, en het behoud van deze rijkdom voor de toekomstige generaties. Het kleine Catalonië telt niet minder dan 16 bezienswaardigheden die door de UNESCO tot materieel of immaterieel werelderfgoed zijn uitgeroepen. Het avontuur ze zelf te gaan ontdekken lacht u toe. 📍



© MIGUEL ANGEL ALVAREZ



© ORIOL LLAUARADO

ARCHEOLOGIE BEELDEN UIT HET VERLEDEN

Stenen spreken en in Catalonië getuigen zij van 8000 jaar geschiedenis, met de eerste Iberische nederzettingen in de 8^e eeuw v.Chr., gevolgd door de komst van de Grieken en de Romeinen.

Een hert kijkt naar een jager, die met gespannen boog naderbij komt. Verderop is er een afbeelding van een drijfjacht en daaronder van een medicijnman... Het zijn enkele van de ruim 400 rotsschilderingen die te zien zijn in de Serra de Godall in Ulldecona (Terres de l'Ebre), een van de vele vindplaatsen in het Middellandse-Zeebekken (sinds 1998 op de UNESCO-werelderfgoedlijst).



ROTSSCHILDERINGEN IN ULLDECONA



© MIGUEL RAUFRICH

Duizenden jaren na het maken van deze schilderingen, stichtten de Indigeten hier in Ullastret (Costa Brava) hun hoofdstad. Dankzij de rondleidingen met optredens van acteurs, kunt u de drukte van de markt weer horen en de Iberische landbouwers weer van hun akkers zien terugkeren.

NIEUWE BEWONERS

Niet ver van hier stichtten de Oude Grieken in de 6^e eeuw v. Chr. hun eerste kolonie op Catalaans grondgebied: Empúries, een kleine nederzetting die al spoedig uitgroeide tot een actief handelscentrum, met een drukke haven voor vrachtschepen die wijn, olie, sieraden en stoffen afleverden en weer vertrokken, volgeladen met graan, metalen en huiden. De Iberische stammen moeten nieuwsgierig hebben gekeken naar deze mensen die de god Asklepios aanbaden. Zij wisten niet dat de Grieken de voorbode waren van de Romeinen, die uiteindelijk het hele Iberisch schiereiland zouden overheersen. 📍

HET NIEUWE LEVEN IN TARRACO

Tarraco was de hoofdstad van de Romeinse provincie Hispania Tarraconensis, en een keer per jaar worden de ruïnes van deze belangrijke stad door de bewoners weer tot leven gewekt.



© MONTSE RIERA. GZ

In 218 v.Chr. trokken enkele soldaten op deze plek hun legerkamp op, en dit was het begin van Tarraco. Later zou keizer Augustus zich hier vestigen en het in een stad veranderen. Het oude Tarraco staat nu op de werelderfgoedlijst van de UNESCO en doet iedereen met liefde voor de klassieke Oudheid versteld staan. De stadsmuren zijn een van de best bewaarde monumenten, maar andere bouwwerken zijn zo mogelijk nog imposanter, zoals het amfitheater uit de 2^e eeuw dat direct aan zee ligt. En op een steenworp afstand kunt u tussen de ruïnes van een van de best bewaard gebleven circussen van Europa nog de echo horen van Ro-

GLADIATORENGEVecht tijdens het festival TARRACO VIVA.

4,5

KILOMETER LANG WAREN DE MUREN VAN TARRACO

meinese burgers die het wagenrennen toejuichen.

Dezelfde zon van de Costa Daurada die Tarraco verlichtte, straalt nu in mei over een Romeins feest. In de 21^e eeuw ziet men overal op straat mannen en vrouwen, gekleed in toga's en met sandalen. Uit verschillende restaurants komt de geur van dezelfde gerechten die in de Oudheid werden opgediend. Dit is het internationale culturele festival Tarraco Viva dat zich ten doel stelt het oude Tarraco gedurende enkele dagen te doen herleven. Het bedrijf Nemesis organiseert historische vrijetijdsactiviteiten en rondleidingen (www.nemesisarch.com). Welkom in het oude Rome!

IBERIËRS IN LEVENDEN LIJVE

Als u eind juli in Barcelona of Tarragona bent, mag u de gelegenheid om de Iberische Citadell van Calafell te bezoeken niet aan u voorbij laten gaan. In deze bijzondere opgraving uit de ijzertijd die op basis van experimentele archeologie is gereconstrueerd, worden *living history* activiteiten aangeboden, voor iedereen. U kunt hier krijgers bewonderen, uw eigen munten slaan, uw vaardigheden met de slinger testen en leren welke spelen populair waren bij een Romeinse soldaat. Deze activiteiten worden in de tweede helft van juli aangeboden in het Catalaans, Spaans en Engels (op aanvraag).

.....
i Voor meer inlichtingen www.calafellhistoric.org



© CALLAFELL HISTÓRIC

ARCHITECTUUR STENEN DIE SPREKEN

Mysterieuze hunebedden, trotse kastelen, lichtende kathedralen... Deze monumenten bezoeken betekent een fascinerende tocht door de geschiedenis van de mensheid.

Om hun geliefden te gedenken, zich te verdedigen of hun eigen macht te tonen... De architectuur heeft sinds de steentijd zijn sporen in Catalonië nagelaten en ingegrepen in het landschap met constructies die ons over andere tijden vertellen. De anderhalf miljoen bezoekers van Dalí's Driehoek, gevormd door Figueres, Port-Lligat en Púbol (Costa Brava), de Boí-vallei (Pirineus) en La Pedrera (Barcelona), om slechts drie van de grote toeristische trekpleisters te noemen, kunnen hierover meepraten.



KASTEEL VAN
CARDONA.



© LLUÍS CARRO

TOCHT DOOR DE TIJD

In één enkele dag kunt u al een goede indruk krijgen van de 32.108 km² die Catalonië groot is, bijvoorbeeld op een tocht die begint bij een hunebed als Creu d'en Cobertella (Costa Brava), dan verder gaat naar verdedigingswerken als het kasteel van Cardona (Paisatges Barcelona), waarna u het middeleeuwse religieuze gevoel kunt ervaren in het kloostercomplex van Sant Joan de les Abadesses (Pirineus), en eindigt in de Colonia Vidal in Puig-Reig (Paisatges Barcelona), waar men u vertelt over de vooruitgang die Catalonië doormaakte tijdens de industriële revolutie.

In de grote Catalaanse steden vormt de architectuur van eind 19e en begin 20e eeuw het bewijs van de macht en het raffinement van de bourgeoisie, zoals bijvoorbeeld tot uiting komt in Casa Navàs in Reus (Costa Daurada). Ook nu verrijzen er nog altijd uitzonderlijke bouwwerken die belangrijk zijn vanwege hun nut of schoonheid, en die uitgroeien, zoals de Torre Glòries (Barcelona), tot schitterende iconen van onze tijd. 📍

VAN HUNEBEDDEN TOT JODENWIJKEN

Prehistorische monumenten, synagogen, labyrinthische buurten... Zij vormen de nalatenschap van de verscheidenheid aan culturen die Catalonië heeft gekend.

Op een nacht, zo'n 5000 jaar geleden, werd een gemeenschap in het natuurgebied L'Albera (Costa Brava) opgeschud door de dood van hun leider. Om uiting te geven aan hun droefheid en uit angst voor vergetelheid besloten ze enkele grote platte stenen rechtop te zetten en er een andere steen plat bovenop te leggen. In Catalonië kunt u nog altijd de hunebedden bewonderen die werden opgericht ter nagedachtenis van die vooraanstaande mannen en vrouwen.

Van de joodse gemeenschap, die in Catalonië van groot belang was vanaf de 10e eeuw tot aan hun uitzetting in de 15e eeuw, getuigen nog enkele overblijfselen. In Girona kunt u de jodenwijk bezoeken, door zijn smalle, steile straatjes zwerfen, genieten van de synagogen, hun prachtige patio's vol van een bonte bloemenweelde, elke meimaand weer, en ook het Museum van Joodse Geschiedenis of het centrum Bonestruc çà Porta bezoeken. Niet ver van Girona vindt u in Besalú een van de drie mikwes (joodse badhuizen) die op het continent bewaard zijn gebleven. In Tortosa kunt u een 14e-eeuwse synagoge bewonderen.

PATIO VAN
CENTRUM
BONESTRUC
ÇA PORTA, IN
GIRONA, EN HET
HUNEBED LA
PEDRA GENTIL
AAN DE COSTA
BRAVA.

Ook de jodenwijk van Barcelona nodigt uit tot het verkennen van zijn kronkelige straatjes boordevol historie en legenden van een buurt die werd bewoond door boekbinders, goudsmeden, artsen en geleerden. Zij zijn allemaal meermaals de trappen afgedaald naar de voormalige grote synagoge in de straat Sant Domènec del Call, een gebouw dat waarschijnlijk uit de 9e eeuw stamt, wat het tot het oudste gebouw van de stad en ook van heel Europa maakt. 📍



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

KASTELEN EN FORTEN

In het grensgebied, dat in de loop van de tijd dikwijls werd aangevallen en belegerd, wemelt het van kastelen en forten.



© NACHO CAÑAS

Het is feest: het Festival Castell de Peralada, en dat wordt gevierd op een plek met hotels, een casino en zelfs een museum en een kerk. Het kasteel is gebouwd in de 9^e eeuw en werd bewoond door soldaten met schilden en in harnassen.

Het kasteel van Perelada is een van de vele verdedigingswerken die werden opgetrokken in de grensgebieden van Catalonië, zoals bijvoorbeeld het kasteel van Miravet (Terres de l'Ebre) of de vele kastelen aan de grens van de provincie Lleida. Sommige worden nu bewoond, andere worden als hotels gebruikt en u kunt er ook een aantal bezoeken, zoals het kasteel Montsonís. De vlag in de Hommagetoren is gehesen, een teken dat het kasteel bewoond is en enkele vertrekken niet bezichtigd kunnen worden. Hier woont het gezin van Carles de Montoliu i Carrasco, de huidige baron van Albí. 📍

KASTEEL VAN PERALADA.

MONUMENTA: WELKOM OP HET KASTEEL

Logeren op een middeleeuws kasteel, een verdedigingstoren bezoeken die nu dienstdoet als kunstenaarsatelier, een evenement organiseren in een romaans gebouw... De eigenaren van de nog bestaande Catalaanse kastelen hebben zich verenigd in Monumenta en openen hun deuren voor het publiek. Zij beschermen en promoten al 25 jaar deze architectonische nalatenschap. In de zestig aangesloten kastelen en monumenten kunt u activiteiten organiseren, maar u kunt ze ook gewoon bezoeken (afhankelijk van de beschikbaarheid).

.....
📍 **Voor meer inlichtingen**
www.monumenta.info



© RIUDABELLA

ER ZIJN MEER DAN **600** KASTELEN EN FORTEN IN CATALONIË

KLOOSTERS, KERKEN, HEILIGDOMMEN

Religieuze bouwwerken hebben altijd duidelijk de pretentie gehad de grote macht van de katholieke kerk te belichamen.



© IMAGEN M.A.S.

De romaanse klokkentorens, die de hemel met de aarde lijken te verbinden, zijn karakteristiek voor de Boi-vallei (Pirineus). De blauwe lucht, de hoge toppen, het kristalheldere water en het alomtegenwoordige groen vormen het achtergronddecor van een adembenemende architectuur. Negen van de hier aanwezige kerken prijken sinds 2000 op de werelderfgoedlijst van de UNESCO dankzij de stilistische eenheid van de gebouwen in een functionele, ranke Romaans-Lombardische stijl. Met zijn karakteristieke rondbogen en tongewelven, een erfenis van de Romeinse bouwkunst, geldt het romaans als de eerste onmiskenbaar christelijke bouwstijl. In het Centre del Romànic (www.centre-romanic.com) in dezelfde vallei ziet de bezoeker dat bevestigd. In dit museum vindt hij alle informatie die hij nodig heeft om te genieten van dit stenen paradijs. In dit verband is ook een bezoek aan het Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC, Barcelona) onontbeerlijk. Begin 20ste eeuw werden de oorspronkelijke wandschilderingen en ook de stenen en houten beelden uit de kerken van de Boi-vallei hierheen overgebracht, om plundering

SANT CLIMENT DE TAÜLL.

en verkoop ervan te voorkomen.

Vanaf de 11e tot de 13^e eeuw, toen de Catalaanse identiteit gestalte kreeg, werden in heel Catalonië romaanse kerken en kloosters gebouwd. Het schitterende klooster Sant Pere de Rodes (Costa Brava) verheft zich op de Sierra de Rodes en biedt een weergaloos uitzicht over de baai van Llançà. Het klooster Santa Maria de Ripoll (Pirineus) met zijn monumentale toegangspoort is een ware stenen Bijbel, een meesterwerk van 13e-eeuws romaans beeldhouwwerk. In het zuiden, in Tarragona (Costa Daurada), vindt u de Santa-Tecla kathedraal die tussen 1170 en 1331 werd gebouwd op het hoogste punt van de stad, net als destijds de Tempel van Augustus.

De sobere, strenge kloosters van de cisterciënzerorde getuigen eveneens van de overgang van het romaans naar de gotiek. Ze verheffen zich tussen wijngaarden, populierenbossen en olijfgaarden die tot de 12^e eeuw in handen van de Moren waren. Het best bewaarde klooster is Santes Creus waar zich de grafkelders van de graven van Barcelona en de koningen van Aragón en Valencia bevinden. Ook

ER ZIJN RIJM **1.900** ROMAANSE MONUMENTEN.



© IMAGEN M.A.S.

staat hier vlakbij het nog in gebruik zijnde klooster **Santa Maria de Poblet**, met een grafkelder voor de koningen van Aragón. Dit is de meest indrukwekkende pleisterplaats op de Cisterciënzeroute en het staat sinds 1991 op de UNESCO-werelderfgoedlijst. Het intieme vrouwenklooster **Vallbona de les Monges**, met zijn twee gotische koepelgewelven, is nog altijd in gebruik en geeft een beeld van de rol van de vrouw in de middeleeuwen.

KLOOSTER SANTA MARIA DE VALLBONA, OFWEL VALLBONA DE LES MONGES, AAN DE CISTERCIËNZER ROUTE.

UITZINNIG MODERNISME

In 1883 begon Gaudí aan de bouw van de **Sagrada Família**, een megaproject waarvan hijzelf alleen de apsis en de Geboortefacade heeft voltooid. Meer dan honderd jaar later is deze basiliek nog

steeds niet af. Zij verheft zich boven de daken van Barcelona als een embleem van de Catalaanse hoofdstad. In de crypte van Colònia Güell in **Santa Coloma de Cervelló** (Barcelona) had Gaudí al innovatieve bouwtechnieken uitgetoetst, wat een bezoek zeker waard maakt. Door kleurige, gebrandschilderde binnenramen ziet u waanzinnig schuine zuilen en verrassende gewelven. In La Secuita (Costa Daurada) is de kerk **Sagrat Cor de Vistabella** een klein modernistisch sieraad van de hand van Josep Maria Jujol (een architect die met Gaudí samenwerkte), met een prachtige decoratie boordevol theologische details.

TEMPELIERSROUTE

De Tempelorde, in de 11^e eeuw gesticht om bedevaartgangers op weg naar Jeruzalem te beschermen, heeft in Catalonië en Aragón kastelen en kerken gebouwd die u nu kunt bezoeken als u de **Domus Templi-route** volgt, een initiatief van de gemeenten Monzón, Lleida, Miravet, Tortosa en Peníscola. Een van de mooiste voorbeelden van de architectuur van de tempeliers is het complex **Gardeny** (Terres de Lleida) dat halverwege de 12^e eeuw werd gebouwd boven op een strategisch gelegen heuvel. Deze route gaat ook langs karakteristieke plaatsen als het imposante kasteel **La Suda** in Tortosa, dat het profiel van deze tempeliersstad aan de Ebro domineert. 📍

ICONISCHE HERENHUIZEN

Een nieuwe sociale klasse maakte zijn entree in de wereld van de luxe en besloot dat aan het hele land te laten zien met een geheel eigen esthetiek.



© MIGUEL RAURICH

Het Eixample verbond het oude Barcelona met de omliggende dorpen. Veel industriëlen en kooplieden wilden zich in die nieuwe wijk vestigen en huurden daarvoor de meest innovatieve architecten in. Zo herschiep Gaudí in **Casa Batlló** de legende van Sint-Joris, de beschermheilige van Catalonië, maar vooral **La Pedrera** mag u niet missen om het genie Gaudí door en door te leren kennen. Het **Casa de les Punxes** van de architect **Puig i Cadafalch** doet middeleeuws aan, maar zijn belangrijkste schepping is het

CASA RULL IN REUS, VAN DE ARCHITECT DOMÈNECH I MUNTANER.

Casa Amatller aan de Pg. de Gràcia, waar Catalaanse gotiek is vermengd met Vlaamse gotiek.

Ook in Reus, Terrassa, Tarragona en Mataró, om slechts enkele steden te noemen, kunt u huizen bewonderen van minstens even beroemde modernistische architecten. De "indianos", de rijke Catalanen die terugkeerden uit Cuba toen dat onafhankelijk werd, lieten vele luxe huizen bouwen die nog overal in Catalonië te zien zijn, met name in de kustplaatsen, vanaf Sitges (Costa Barcelona) tot aan Blanes of Cadaqués (Costa Brava). 📍

IN DE TEMPELORDE

Hoe was het leven van de tempeliers? Wat aten zij? Hoe kleeften zij zich? Hoe bereidden zij zich voor op de strijd? Het voormalige Comanda de Gardeny, een indrukwekkend 12e-eeuws fort, nodigt u uit een kijkje te nemen in de vertrekken en het dagelijkse leven van een tempelridder te herbeleven. Daarvoor wordt gebruik gemaakt van voorwerpen uit de tijd die daar is nagespeeld, zoals een 13e-eeuws harnas dat de bezoekers mogen aantrekken. Aan het einde van het bezoek wacht u een bescheiden proeverij met een glas wijn of cava uit deze streek. Deze activiteit bestemd voor het hele gezin kan worden gedaan op een zomerafavond of op een herfst- of lentedag, en is zowel in het Catalaans als het Spaans beschikbaar.

.....
i Voor meer inlichtingen www.turismedelleida.cat/viure-a-lleida/el-castell-de-gardeny



© TURISME DE LLEIDA

LA PEDRERA ONTDEKKEN

Casa Milà, in de volksmond **La Pedrera**, is een gebouw dat op bijzondere wijze fantasie en functionaliteit in zich verenigt en is uitgegroeid tot een niet te missen bezienswaardigheid voor de bezoekers van Barcelona. Hiermee zette Gaudí een kroon op zijn carrière: een modernistisch gebouw dat aansloot bij de nieuwe, maatschappelijke behoeftes, maar zonder de natuur als inspiratiebron uit het oog te verliezen. De rondleiding zonder gids gaat door de meest karakteristieke vertrekken van het gebouw. Toegankelijk voor mensen met een beperking en beschikbaar in meer dan 10 talen. Aanbevolen voor jong en oud en het hele jaar door, behalve in de kerstperiode.

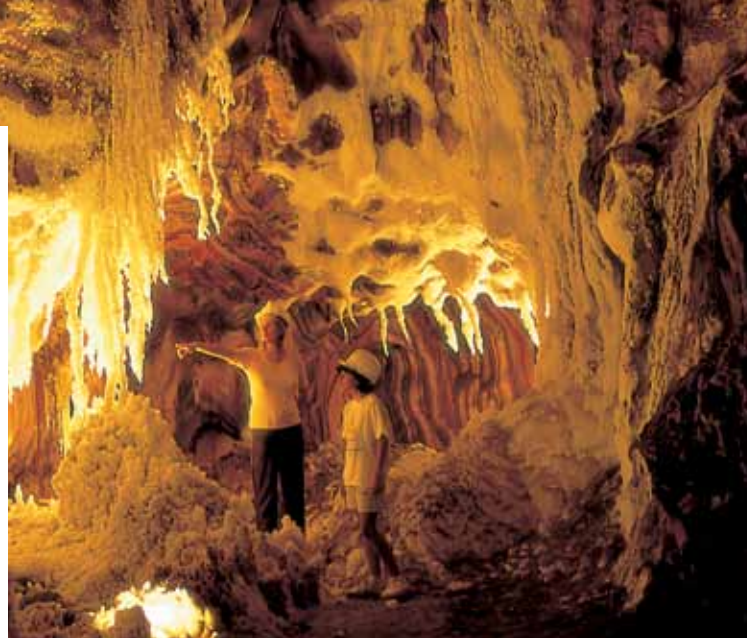
.....
i Voor meer inlichtingen: www.lapedrera.com



© LA PEDRERA

FABRIEKEN, MIJNEN EN INDUSTRIEKOLONIES

Oliemijnen? Cementfabrieken? De industriële revolutie zorgde voor een radicale omslag in het Catalaanse landschap. Bekijk het zelf!



© TURISMO VERDE, S.L.



© IMAGEN M.A.S.

Allemaal instappen! Dit treintje rijdt door bossen, biedt uitzicht over de rivier de Llobregat en brengt u naar een park met grotten, paden en vreemde beelden, ontworpen door Antoni Gaudí. De Tren del Cement is een voorbeeld hoe leuk een bezoek aan het industrieel erfgoed kan zijn. De trein verbindt La Pobla de Lillet met het natuurgebied Clot del Moro (Pirineus). In 1901 bouwden Eusebi Güell (mecenas van Gaudí) en zijn compagnons hier hun cementfabriek Asland in modernistische stijl, traspgewijs langs de berg omlaag. Tot 1975

ZOUTMIJNEN
IN CARDONA.

3.500
METER SPOOR
VOOR DE
CEMENTREIN

was deze vol arbeiders die altijd en eeuwig onder het stof zaten. Nu nemen toeristen deze trein om dit industriële erfgoed te bekijken.

Het voormalige complex en het Cementmuseum getuigen van de invloed die de industriële revolutie heeft gehad. Deze heeft diep ingegrepen in het Catalaanse landschap en in het leven van zijn bewoners. Op allerlei plekken werden de meest diverse fabrieken gevestigd, waarvan een groot aantal momenteel is opengesteld voor het publiek om kennis te maken met de oude technologieën.

EEN ZEE VAN OLIE

Echte waaghalzen kunnen afdalen in de diepten van de oliemijn Riutort (Pirineus). Miljoenen jaren geleden was dit een zee. De diertjes die hier leefden veranderden in de olie die nog altijd uit de wanden sijpelt. In Cercs, niet ver hiervandaan, kunt u zich voelen als een van de mijnwerkers die hier 150 jaar lang in de kolenmijnen werkten. Anderen geven de voorkeur aan een tocht op 86 meter diepte in de zoutmijn van Cardona (Paisatges Barcelona).

CATALAANS
WETENSCHAPS-
EN TECHNIEKMU-
SEUM IN
TERRASSA.

TEXTIELKOLONIES

Eind 19^e eeuw werden bij de rivier de Llobregat fabrieken gevestigd die gebruik maakten van de energie van de rivier. Ten gevolge hiervan ontstonden er woonwijken met scholen en kapellen, waar de comfortabele huizen van de fabriekseigenaren naast de bescheiden woningen van de arbeiders stonden. U kunt deze tijd herbeleven tijdens een bezoek aan deze industriekolonien en het bijbehorende museum, bijv. in Puig Reig of in Gironella.

Deze activiteiten worden gepromoot en gecoördineerd door het Catalaans Netwerk voor Industrieel toerisme (XATIC), waarbij 25 gemeenten zijn aangesloten die hun industriële erfgoed willen behouden en er bekendheid aan willen geven.

TECHNOLOGIE VAN VROEGER

Een auto met vouwdak uit 1943, een extravagante motorfiets uit 1950, een zonneauto die afkomstig lijkt van een andere planeet, een televisie met loop uit 1930, een fonograaf uit begin 20^e eeuw... Al deze apparaten en nog heel veel meer maken deel uit van de collectie van het **Catalaans Wetenschaps- en Techniekmuseum (mNATEC)**, dat in 1990 is opgericht met als taak het industrieel erfgoed van Catalonië te behouden en er bekendheid aan te geven. Het is ondergebracht in een modernistische fabriek in Terrassa, ontworpen door Lluís Muncunill. www.mnatec.cat

XATIC, NETWERK VOOR INDUSTRIEEL TOERISME

Dit netwerk verzorgt rondleidingen en activiteiten in productieruimten, musea, installaties, informatiecentra en nog in bedrijf zijnde fabrieken om het industriële toerisme te bevorderen en daarmee dit waardevolle industriële erfgoed van Catalonië meer bekendheid te geven. Ook worden interactieve activiteiten georganiseerd, meestal voor het hele gezin. Het Mijnmuseum van Cercs biedt de bezoeker naast de klassieke rondleidingen ook een nieuwe museale ruimte, "Het schouwspel van de Mijn", om te begrijpen hoe mijnbouw in de 21^e eeuw functioneert.

i Voor meer inlichtingen www.turismeindustrial.cat y www.mmceres.cat

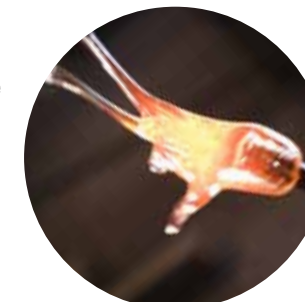


© MUSEU MINES DE CERCS

GLAS BLAZEN

Hebt u wel eens wijn uit een *porrón* (glazen wijnkaraf) gedronken en bent u nieuwsgierig hoe die wordt gemaakt? Of hoe een *setrill*, het traditionele schenkflesje voor olijfolie, wordt gemaakt? Hoe wordt een lamp gemaakt en gedecoreerd? In het Glasblazersmuseum van Vimodí i Poblet, krijgt u antwoord op al deze vragen en nog veel meer. U kunt ook zelf experimenteren en uw creativiteit uitleven in workshops over de talloze ambachtelijke en traditionele technieken voor glasblazen: een activiteit voor het hele gezin, die gedurende het hele jaar in het Catalaans en het Spaans wordt aangeboden.

i Voor meer inlichtingen www.museudelvidre.cat



© IMAGEN M.A.S.

WIJN- KATHEDRALEN

Het lijkt wel een kerk maar het is een wijnhuis. Dankzij de wijncoöperaties zijn er nu ook modernistische juweeltjes op het platteland te vinden.



© IMAGEN M.A.S.

Een imposante voorgevel, grote spitsbogen en een unieke combinatie van natuursteen, baksteen en keramiek: dit gebouw van wijnbouwcoöperatie L'Espluga de Francolí uit 1913 (tegenwoordig een **Wijnmuseum**) is even indrukwekkend als een barokke kerk. Daarom noemde de dichter en toneelschrijver Àngel Guimerà, toen hij dit gebouw zag, het een "wijnkathedraal".


De uitdrukking sloeg aan en werd al gauw ook gebruikt voor andere wijnhuizen, die begin 20ste eeuw ontstonden. Om te begrijpen waarom het aantal **modernistische gebouwen** voor de bereiding van wijn zo sterk toenam, moet u zich even verplaatsen in de huid van een Catalaanse wijnboer aan het eind van de 19e eeuw. Vanwege een uit Amerika afkomstige plaag, de druifluus, waren wijnboeren gedwongen al hun wijnstokken te vernietigen en te vervangen door variëteiten die hier immuun voor waren, maar die pas enkele jaren later rendabel zouden worden. Zij beseften dat ze zo'n groot probleem nooit ofte nimmer alleen de baas zouden kunnen worden en besloten zich te verenigen.

INTERIEUR VAN
WIJNKATHEDRAAL
IN PINELL DE BRAI.

Zo ontstond er een groot aantal coöperaties met voldoende middelen om nieuwe wijnhuizen met moderne installaties en machines te bouwen.

Architecten als Cèsar Martinell (een leerling van Gaudí), Josep Puig i Cadafalch en Pere Domènech i Roura (zoon van Lluís Domènech i Montaner) bouwden indrukwekkende wijnhuizen in Montblanc, Santes Creus, Falset, Gadesa en Sant Sadurní d'Anoia, om enkele Catalaanse wijnstreken te noemen.

DE KRACHT VAN DE BUBBELS

Het was in Sant Sadurní, het mekka van de Catalaanse mousserende wijnen, waar Josep Puig i Cadafalch, een modernistisch architect die in Barcelona al bijzondere gebouwen op zijn naam had staan, de opdracht van Coderniu kreeg een complex neer te zetten dat recht deed aan dat omvangrijke bedrijf. De bezoeker kan hier verdwalen in de wirwar van ondergrondse gangen waar de Catalaanse cava gestaag en in alle rust tot rijping komt. In dit gebouwencomplex is de stijl van deze architect duidelijk herkenbaar. 

8
BEZIENSWAARDIGHEDEN
OP DE ROUTE
VAN DE MODERNISTISCHE
WIJNHUIZEN

INDUSTRIELE GEHEIMEN ONTDEKKEN

Allerlei fabrieken en werkplaatsen openen hun deuren voor het publiek. Hier ziet u hoe cava wordt bereid... of hoe een film wordt gemaakt.




© ORIOL LLAURADO

Goudgele druiventrossen, klaar om geplukt te worden, hangen verscholen tussen wingerdbladeren. Ze wachten erop ontdekt te worden door bezoekers die door de wijngaarden wandelen. Met een glas cava in de hand, zult u zich meer bewust worden van het magische bereidingsproces van deze mousserende wijn. U bent hier in Caves Vilarnau in Sant Sadurní d'Anoia (Costa Barcelona). Anderen kiezen ervoor om tijdens een bezoek aan het **Espai Xocolata Simón Coll**, ook in Sant Sadurní d'Anoia, te genieten van het aroma van de cacao boon. Hier maakt u kennis met alle facetten van het bereidingsproces van chocolade.

Een groot aantal voedingsmiddelenbedrijven in Catalonië spoort mensen niet alleen aan hun producten te kopen, maar ook om hun fabrieken te bezoeken om te zien hoe ze worden gemaakt. Sommige, zoals **Torrans Vicens** in Agramunt (Terres de Lleida), maken gebruik van de nieuwste technologieën om de geschiedenis van deze meesternogafabrikanten uit de doeken te doen. Er zijn ook koekjesfabrieken, bierbrouwerijen, viskwekerijen... Zij openen allemaal hun deuren voor mensen die geïnteresseerd zijn in

NOGAFABRIEK
VICENS IN
AGRAMUNT EN
SNOEPGOED IN
CHOCOLADEFA-
BRIEK SIMÓN
COLL IN SANT
SADURNÍ.

de herkomst van de producten die bij hen op tafel komen. U kunt ook meer te weten komen over de volkscultuur dankzij centra als het **Atelier Toni Mujal**, waar beelden en andere figuren worden gemaakt voor de feesten in Cardona (Paisatges Barcelona). Daar ziet u hoe de reuzenpoppen en de legendarische draken worden gemaakt. U kunt zelfs de set van **Parc Audiovisual de Catalunya** in Terrassa (Barcelona) bezoeken. Dit mediapark is open voor het publiek om hen de meest emotionele hoogtepunten uit deze culturele bedrijfstak te laten meebeleven. 



© MARC CASTELLET

HEDEENDAAGSE ARCHITECTUUR

Kleurrijke torens, een zee op een dak... Welkom in een bewoond museum met voorbeelden van de mooiste hedendaagse architectuur.



© IMAGEN M.A.S.



© JOAN PUIG, GZ

Vanaf de grond rijst een reusachtige zuil 144 meter omhoog, als een raket, klaar om gelanceerd te worden. 's Avonds is het glazen buitenoppervlak verlicht, wat een fascinerend, veelkleurige schouwspel oplevert voor de toeschouwers. Dit is de **Torre Glòries** (voorheen Torre Agbar), één van de nieuwe iconen van Barcelona, die in 2005 werd gebouwd naar een ontwerp van Jean Nou-

INTERIEUR VAN HET MACBA IN BARCELONA EN HET OVERDEKTE PLEIN VAN THEATER LA LIRA IN RIPOLL, VAN ARCHITECTENBUREAU RCR.

vel. Ernaast staat de **Disseny Hub Barcelona**, een innovatief designcentrum (in 2014 ontworpen door architectenbureau MBM) dat met zijn uitspringende delen en zijn futuristische gevel uitkijkt over Plaça de les Glòries. De avantgardistische architectuur is ook te vinden in andere gebouwen van 22@, de wijk waar diverse ICT-bedrijven zijn gevestigd. Verderop, in het nieuwe gedeelte van de Diagonal dat in 2004 werd aangelegd, is steeds meer hoogbouw gekomen.

Het zijn de laatste hoofdstukken van de lange liefdesgeschiedenis die Barcelona heeft met de architectuur. Hierin ligt ook de verklaring waarom het stadsbestuur in de jaren tachtig besloot het Duitse paviljoen voor de Wereldtentoonstelling van 1929 te herbouwen: het rationalistische bouwwerk van Mies van der Rohe op de Montjuïc, dat met zijn strenge, intieme schoonheid nog even avantgardistisch aandoet als honderd jaar geleden.

Hotel Arts (van architect Bruce Graham), de telecommunicatietorens die Norman Foster op Collserola en Santiago Calatrava op Montjuïc bouwden, en de grote sportcomplexen zoals het

Stadion Sant Jordi van Arata Isozaki, getuigen van de gedaanteverwisseling die Barcelona rond de Olympische Spelen van 1992 doormaakte. In het hart van de oude stad is de donkere glazen voorgevel van het **Centrum voor Hedendaagse Cultuur** (CCCB ontworpen door Albert Vilaplana en Helio Piñón, 1993) een voorbeeld van de 21e-eeuwse architectuur. Daarnaast staat het **Museum voor Hedendaagse kunst** van Barcelona (MACBA) uit 1995, een licht gebouw waarin de Amerikaan Richard Meier zijn geheel eigen interpretatie van het rationalisme heeft toegepast. Van recenter datum is het golvende mozaïeken dak van de **Santa Catarina-markt**, als een kleurrijke zee, dat de bezoeker eraan herinnert dat de wieg van zijn architect Enric Miralles in Barcelona stond.

De mooie voorbeelden van de hedendaagse architectuur staan echter niet alleen in Barcelona. In La Jonquera, bij de grens met Frankrijk, werd het **Museu de l'Exili**, het Ballingschapsmuseum, gebouwd, naar een ontwerp van Rafael Cáceres en Philippe Pous. Dit museum werd in 2008 geopend en is bedoeld om de republikeinse vluchtelingen

DE VERLICHTE TORRE GLÒRIES.

van de Spaanse Burgeroorlog te gedenken.

Achter de grillige voorgevel gaat een reeks lichte, heldere, rustgevende ruimten schuil, een rust die schril afsteekt bij de dramatische inhoud van alles wat daar wordt getoond.

RCR: VAN LOKAAL NAAR UNIVERSEEL

De moderne keuken op basis van lokale producten van restaurant Les Cols in Olot, is een perfecte weerspiegeling van de architectuur van het restaurant, een ontwerp van **Ramon Vilalta, Carme Pigem en Rafael Aranda (RCR)**. RCR won in 2017 de Pritzker Prize, 's werelds meest prestigieuze architectuurprijs, voor hun ontwerpen die spelen met glas, licht en water (Les Cols in Olot), die opgaan in de natuur (atletiekstadion Tossols-Basil in Olot) of die met glas en staal een dynamisch stedelijk complex creëren binnen in een huizenblok (Biblioteca Sant Antoni Joan Oliver in Barcelona). Dit architectenbureau nam ook het interieur van restaurant Enigma voor zijn rekening, voorlopig het laatste avontuur van Albert Adrià en zijn team. ♡



© HISAO SUZUKI

SPIRITUALITEIT EERBEToon AAN DE VERSCHIEDENHEID

Kathedralen, synagogen en sikhs-tempels, elk met zijn eigen gebeden en mantra's, komen allemaal samen in dit gastvrije land.

De Plaça Reial in Barcelona is beroemd om zijn overdekte galerijen met aangename terrasjes. Voordat dit in de 18^e eeuw een plein werd, stond hier een kapucijnerklooster. Een van de vele huizen aan dit plein biedt nu onderdak aan een Hare Krishnatempel, die voor bezoekers is opengesteld. In deze wijk zijn er ook gebedsruimtes voor islamieten, sikhs en andere geloofsovertuigingen.



HARE KRISNA
VIERING IN DE
STRATEN VAN
BARCELONA.



© MIGUEL PEPALES, GZ

GEESTELIJK LEVEN

In Catalonië ziet men tegenwoordig een veelheid aan religies, en volgens een onderzoek van de Autonome Universiteit van Barcelona is een op de vier godshuizen al niet meer katholiek. U hoeft maar door Barcelona, Tarragona, Lleida en Girona te lopen, of door kleinere gemeenten als Salt of Guissona, en u zult zien dat de nieuwe Catalanen het geestelijke leven in deze regio hebben verrijkt met een grote verscheidenheid aan geloven, variërend van islam en boeddhisme tot baha'i.

Deze religies bestaan hier vreedzaam naast elkaar. In Catalonië kunt u het hindoe-festival Ratha Yatra meemaken, een katholieke processie voorbij zien komen of een boeddhistisch klooster in het Garraf-massief bezoeken. Deze verdraagzaamheid houdt wellicht verband met het verleden van dit gebied, waar moslims zijn geweest, joodse gemeenschappen zich hebben gevestigd, en het christelijke geloof werd omarmd, waardoor men uiteindelijk, nu deze verscheidenheid eerbiedigt vanuit wederzijds respect. 📍

HET CHRISTENDOM: DE LEIDRAAD

De Catalaanse cultuur en zelfs de landschappen zijn doordrenkt van christelijke spiritualiteit, die als leidraad kan dienen om Catalonië te leren kennen.



© ORIOL LLAUARADÓ

Theater of religie? Deze beide dingen zijn moeilijk te scheiden bij de opvoering van het passiespel, in Olesa de Montserrat en Esparreguera. Van maart tot mei zijn de theaters, waar deze voorstellingen plaatsvinden, gevuld, met veelal plaatselijke amateuracteurs en figuranten (tussen de 500 en 600) die onder begeleiding van toneelprofessionals en met de originele soundtrack het leven en lijden van Jezus Christus voor het voetlicht brengen. Deze traditie is vergelijkbaar met de levende kerststal die tijdens de kerstdagen wordt

DE PASSIE
VAN OLESA.

georganiseerd met mensen van vlees en bloed. Ook La Patum in Berga heeft zijn oorsprong in middeleeuwse mysteriespelen.

Het katholicisme heeft zijn sporen nagelaten in de feestdagen, het landschap en de gewoonten van Catalonië. Vanaf halverwege de 3^e eeuw kan men hier spreken van een georganiseerde christelijke kerk. De islamitische overheersing in de 5^e eeuw was slechts een korte onderbreking, en het einde daarvan impliceerde de wording van de Catalaanse identiteit en het ontstaan van het romaans.

DE KATHEDRAAL: GEHEIMEN EN LEGENDEN

Om ten volle te genieten van dit bijzondere bezoek moet u de adviezen van de gids opvolgen en goed op de juiste verhoudingen letten: 25% alchemie, 18% hekserij, 11% inquisitie, 7% vroedvrouw, 5% ziel, 2% mysterie en 1% legende. Dit is de juiste formule om niets te missen tijdens de nachtelijke rondleiding door de oude wijk rond de kathedraal van Barcelona. Het is een activiteit voor volwassenen en hij wordt het hele jaar aangeboden. De rondleiding wordt in het Catalaans, Spaans, Frans en Engels gehouden.

.....
📍 Voor meer inlichtingen www.barcelonacatedral.com



© BARCELONACATEDRAL



© GZ

Niet veel later verschenen de eerste kloosters van de cisterciënzerorde (zoals in Santes Creus en Poblet), die behalve spirituele centra, ook van betekenis waren voor de verspreiding van de cultuur en de kolonisatie van een gebied dat moest worden herbevolkt.

DE TOVERBERG

De zuivere stemmen van de escolanía weerklinken in een basiliek die als het ware aan de berg hangt. Dit is een van de oudste jongenskoren van Europa en een van de meest karakteristieke beelden van het klooster van Montserrat, een legendarisch spiritueel centrum dat in de 9^e eeuw werd gebouwd nadat hier in een grot een zwart Mariabeeld ("la Moreneta") was gevonden. Dit klooster ligt in een bergmassief in Centraal-Catalonië, ingeklemd tussen naaldvormige bergen die naar de hemel wijzen. www.montserratvisita.com

GAUDI'S PASSIE

In de middenbeuk van de Sagrada Familia verleent het door de glas-in-loodramen gefilterde licht de ruimte een overweldigend aanzien. Buiten verheffen zich de torens die het silhouet vormen van dit godshuis. In 2026, wanneer hij voltooid is, zal hij bestaan uit twaalf torens die aan de apostelen en vier torens die aan de evangelisten gewijd zijn, maar de belangrijkste wordt de toren van de

ESCOLANÍA DE MONTSERRAT.

Maagd Maria en de hoogste (172,5 meter) wordt de toren van Jezus Christus. Eind 19^e eeuw werd met de bouw begonnen. Architect Antoni Gaudí paste hier al zijn kennis toe en leefde er ook al zijn religieuze passie uit, want hij was een vurig katholiek. www.sagradafamilia.org

DE EERSTE CHRISTENEN VAN TARRACO

De Route van de Eerste Christenen van Tarraco voert door de landstroken die het decor vormden van de geleidelijke invoering van het christendom in de Spaans-Romeinse samenleving van het toenmalige Tarragona. Hij telt acht bezienswaardigheden, waaronder musea en monumenten: de kapel Sant Pau, de kathedraal en het Diocesaanmuseum, het Bijbels Museum van Tarragona, het amfitheater van Tarragona, het Romeinse forum, de oudchristelijke basiliek in het Parc Central, de oudchristelijke dodenstad en het archeologisch complex Centcelles.

Deze activiteit is voor iedereen toegankelijk en wordt gedurende het hele jaar in het Catalaans, Spaans en Engels aangeboden.



© IMAGEN M.A.S.

50 KINDEREN ZINGEN IN ESCOLANÍA DE MONTSERRAT

CATALONIA SACRA, ONTDEK HET RELIGIEUZE ERFGOED

Afgelegen kapellen, kathedralen en kloosters herbergen duizenden interessante geheimen. Waarom laat u een deskundige ze niet in uw oor fluisteren?

De bezoekers van de kathedraal Sant Pere in Vic (Paisatges Barcelona) beginnen een andere route. Zij bekijken niet alleen het neoclassicistische gebouw (1803), maar wagen zich ook op het dak en ontdekken enkele onalledaagse plekken op grote hoogten. Zij kunnen tussen de dakpannen en de koepels op het dak van de kathedraal lopen en zien wat niemand ziet. Binnen in de kathedraal kunnen zij de muurschilderingen bewonderen van Josep Maria Sert, een van de belangrijkste 20ste-eeuwse muralisten.

Het is slechts een van de vele bijzondere dingen die Catalonia Sacra de reiziger te bieden heeft. Catalonia Sacra is een toeristisch project waaraan de tien Catalaanse aartsbisdommen en een groot aantal experts in religieus erfgoed deelnemen en dat tot doel heeft een groot publiek kennis te laten maken met architectonische en kunstzinnige schatten in kerken. Maar het gaat niet alleen om grote bouwwerken, het zijn soms eenzame heremietkapellen of afgelegen kloosters die de bezoekers weten te betoveren.

www.cataloniasacra.cat

KATHEDRAAL VAN VIC EN DE GROT VAN SANT IGNACI IN MANRESA.

BEDEVAARTSRUTES

Heel wat reizigers hebben de bedevaartroutes op het Catalaanse grondgebied gevolgd. Sommigen volgden de Camino de Santiago, het Jacobspad, bestaande uit diverse routes over goed begaanbare paden die via onder meer het klooster Sant Pere de Rodes of de kathedraal van Barcelona naar Santiago in Galicië gaan.

Een andere route volgt deels hetzelfde pad maar dan in omgekeerde richting: de Ignatius-route. De latere oprichter van de Jezuïeten bracht een jaar door in een grot in Manresa. Hier beleefde deze heilige zijn meest opmerkelijke spirituele ervaringen.

www.camidesantjaumeperatothom.cat, www.camidesantjaume.cat, caminoignaciano.org



© GZ



© JUAN JOSÉ PASCUAL

KLOOSTERS EN HEILIGDOMMEN, VOLOP IN BEDRIJF

De tijd lijkt er langzamer te gaan, maar vergis u niet: de kloosters bruisen van de activiteit en bezoekers worden er met open armen ontvangen.



© IMAGEN M.A.S.



© GZ

Ora et labora. Dit motto vormde de leidraad voor het leven in de eerste benedictijnkloosters, en ook in de 21ste eeuw doet het dat nog steeds. Sint-Benedictus stichtte zijn orde in de 6^e eeuw en formuleerde een regel die evenveel belang hechtte aan de uitoefening van het geestelijk leven als aan werk. Hij is van toepassing op de orde van zo'n zeventig monniken, die leven in het klooster van Montserrat (Paisatges Barcelona). Al duizend jaar leiden ze hier een geordend leven met de klok als hun onmisbare metgezel. Zij wijden zich aan de meest uiteenlopende taken, van ambachten tot letteren. Behalve een spiritueel centrum is Montserrat ook een centrum van cultuur, met zijn vermaarde jongenskoor en de oudste, nog actieve muziekschool van Europa. Voorts is er een herberg waar u het wereldse rumoer voor enkele dagen kunt ontvluchten.

Hetzelfde warme onthaal wacht u in andere Catalaanse benedictijnkloosters die nog bewoond zijn en waar u voor een paar dagen kunt leven als een monnik. Dat geldt ook voor het heiligdom Miracle de Lleida dat in 1899 door een

KLOOSTERBI-
BLIOTHEEK VAN
MONTSERRAT.

benedictijnerorde werd gesticht. Ook in enkele kloosters op de cisterciënzeroute wonen nog monniken of nonnen, zoals in het indrukwekkende mannenklooster van Poblet, een van de grootste kloostercomplexen van Europa, of Santa Maria de Vallbona, waar de nonnen een herberg runnen, in de moestuin werken en ambachtelijke werkzaamheden doen. Op de website www.larutadelcister.info/es ziet u de mogelijkheden voor een ontdekkingsstocht langs deze bijzondere, religieuze centra, alsook informatie over de talrijke culturele, gastronomische en avontuurlijke activiteiten waaraan u kunt deelnemen.

Maar het kloosterleven is niet uitsluitend katholiek. Op een afgelegen rotsachtige plek met lage vegetatie in Parc del Garraf (Barcelona), wonen sinds 1996 de boeddhistische monniken van de orde Sakya Tashi Ling. Zij hebben zich gevestigd in Plana Novella, een oud landgoed, gebouwd in een luisterrijke, eclectische stijl waar ooit "indianos" (Catalanen die fortuin gemaakt hebben in Cuba) woonden, en waarin de nieuwe boeddhistische beelden een plaats hebben ge-

vonden tussen de beelden en figuren die deel uitmaakten van de oorspronkelijke decoratie.

LES AVELLANES OF HET MARISTENARCHIEF

Tussen de bossen, bergen en akkers van Os de Balaguer (Terres de Lleida), werd in 1166 een klooster gesticht dat spoedig zou uitgroeien tot het machtscentrum van de graven van Urgell en een actief cultuur- en studiecentrum. De romaanse kloostergang en de gotische kerk boden onderdak aan diverse gemeenschappen, vanaf de eerste Norbertijner monniken die leefden volgens de voorschriften van Sint Augustinus, tot de trappisten en maristen die dit gebouw sinds 1910 bewonen. Hier wordt het Maristenarchief van Catalonië bewaard, maar dit complex huisvest ook een spiritualiteitscentrum en een accommodatie voor vakantiecampen voor jongeren. Bovendien is er een herberg waarvan het restaurant El Claustre, met zijn typisch Catalaanse gerechten op basis van producten uit de streek maar ook met moderne gastronomie, een bezoek beslist waard is. www.monestirdelesavellanes.com

KLOOSTER
BELLPUIG DE LES
AVELLANES.

POBLET, VAN BINNENUIT

In het grootste cisterciënzerklooster van Europa dat onderdak biedt aan een gemeenschap van benedictijnse monniken, gaat de bezoeker op in een "wereld van vormen, tradities en symbolen", aldus de Catalaanse schrijver Josep Pla. De toeschouwer wordt overweldigd door de architectonische, artistieke en historische grootsheid en stelt hem voor de vraag naar het waarom van deze strenge pracht. Het is aan de gidsen om deze vraag tijdens een rondleiding door de abdij, de koninklijke residentie en het pantheon te beantwoorden. Dit bezoek kan worden afgesloten met een maaltijd in de herberg bereid met ecologische producten die voor een deel uit de eigen moestuin afkomstig zijn, of met een proeverij van wijnen uit de abdij van Poblet.

.....
i Voor meer
inlichtingen
www.poblet.cat



© POBLET

VOLKSCULTUUR

ADELAARS

EN DRAKEN

Als Catalanen iets te vieren hebben, maken deze fabeldieren al snel hun opwachting. Wij stellen ze aan u voor.

Boven op de trappen van de kathedraal van Tarragona verschijnt een grote, vergulde adelaar met uitgeslagen vleugels die al dansend de trappen afdaald. Het is avond en de duizenden omstanders juchten bij elk van zijn bewegingen.

De vogel houdt samen met andere reusachtige fabeldieren een optocht door het hooggelegen deel van de stad, omgeven door een grote menigte die de Afdaling van de Adelaar (*Baixada de l'Àliga*) luidruchtig begeleidt. Dit is



EEN DRAAK VAN VUUR.



© CHAPO

een van de populairste momenten van de feesten gewijd aan Santa-Tecla, de patroonheilige van Tarragona.

Tijdens de festiviteiten van de Mercè in Barcelona danst ook een adelaar. Met zijn drie meter hoge, indrukwekkende profiel met uitgeslagen vleugels en een koningskroon op zijn kop maakt hij zijn opwachting op het plein. Het wordt doodstil op het tjokvolle plein, want dit is het plechtige moment dat de adelaar zijn dans uitvoert.

VIERING VAN HET VUUR

Gevaarlijke basilissen, woeste stieren, paarden en heel veel vuurspuwende draken... Deze en soortgelijke figuren die teruggaan op de middeleeuwse mythologie, houden verband met religieuze symbolen of verbeelden het kwaad in de vorm van vuur of van populaire duivels met vuurwerk en kruit. In veel dorpen en steden in heel Catalonië vormen zij een belangrijk onderdeel van de mediterrane volksfeesten. Men moet deze festiviteiten meegemaakt hebben om de ware essentie van de Catalaanse cultuur enigszins te begrijpen. 📍

DE HEMEL AANRAKEN

Een menselijke toren? De castellers, met hun twee eeuwen geschiedenis, zijn wereldwijd een van de bekendste Catalaanse tradities.



© LLUIS CARRO

Hier op een *diada casteller* (toernooi van castellers) zien wij wat een pinya is: de basis waarop het menselijke kasteel wordt opgericht.

Het welslagen van de toren staat of valt met een goed gecoördineerde samenwerking. Er zijn veel levenslessen te trekken uit deze traditie die in de 18^e eeuw in Valls (Costa Daurada) is ontstaan en die nu vooral sterk geworteld is in steden als Terrassa, Vilafranca del Penedès en Tarragona, en die in 2010 door de UNESCO tot immaterieel werelderfgoed werd uitgeroepen.

CASTELLERS VOOR DE KATHEDRAAL VAN TARRAGONA.

16.000

CASTELLS WORDEN ER JAARLIJKS OPGERICHT IN CATALONIË

Ze hebben een eigen jargon dat alle castellers kennen. Zelfs de allerjongste: de jongen of het meisje, de *enxaneta* die naar de top van de toren moet klimmen. Staande op de *acotxador* zal het kind zijn hand opsteken als bewijs dat de toren is voltooid. Dan moet hij weer ontmanteld worden. Soms hebben ze niet meer genoeg kracht of maken ze een fout, waardoor de toren instort. Maar laat er geen twijfel over bestaan, ze zullen het altijd weer blijven proberen. 📍 www.catalunya.com/que-fer/agenda

MINYONS EXPERIENCE

U kunt meedoen in een *colla casteller* (castellers-ploeg) om te zien hoe ze trainen, en wie wil, kan ook de gordelband om krijgen en meehelpen aan de pinya, de vorming van de basis van de toren, die cruciaal is. Deze mogelijkheid wordt geboden in Casa Jacint Bosch de Terrassa, gebouwd in 1912. U krijgt dan ook een rondleiding door dit modernistische gebouw. U moet van tevoren reserveren voor de trainingdagen, die plaatsvinden van april tot november. Deze activiteit is speciaal bedoeld voor volwassenen en wordt aangeboden in het Catalaans, Spaans, Frans en Engels.

.....
i Voor meer inlichtingen www.minyons.cat



© MINYONS

VIERING VAN HET VUUR

Vonken, vuur, kruut... Dit zijn de belangrijkste elementen van de mediterrane folklore en mogen op de feesten nooit ontbreken.



©JORDI PARETO

Er klinkt tromgeroffel om de opening van de poorten van de onderwereld aan te kondigen. Ja, de toegang tot de hel is in Barcelona en al klinkt het vreemd, het moment waarop de duivelse wezens die in de onderwereld wonen hieruit tevoorschijn komen, is absoluut hét langverwachte moment voor de lokale bevolking. Het *correfoc* is begonnen. Dit wordt gevierd tijdens de Mercè, de stadsfeesten van Barcelona. Duivels getooid met puntmutsen met uitstekende hoorns dansen op het geluid van slaginstrumenten en ontketenen een spervuur van vonken. Sommige toeschouwers zoeken een veilig heenkomen, anderen willen het juist vanaf de eerste rij meemaken. Duivels, enorme draken en allerlei helse beesten spuwen vuur en vonken over een uitbundige menigte. Worden ze hierdoor aangetrokken of juist afgeschrikt? Zij weten zelf niet welke emotie de overhand heeft.

EEN OUD VUUR

Hoewel het *correfoc* zijn inspiratie heeft gehaald uit bijna tien eeuwen oude dansen, ontstond het in zijn huidige vorm pas eind jaren zeventig in Barce-

DUIVEL DOET DE DANS VAN HET VUUR.

17
DORPEN IN DE CATALAANSE PYRENEËN VIEREN DE FALLES.

lona. Het werd al snel populair en tegenwoordig is het een nieuwe traditie die zich over heel Catalonië heeft verspreid. Het huidige *correfoc* is veel minder oud dan andere middeleeuwse vuurfeesten, zoals **La Patum van Berga** (Pirineus) of de voorchristelijke wintertradities als **Fia-Faia** (Pirineus), waarbij vreugdevuren en fakkels worden ontstoken.

Sant Joan is een ander feest waarbij vuur een hoofdrol speelt. In Catalonië worden duizenden vreugdevuren ontstoken, maar de meest spectaculaire tradities hebben als achtergrond de Pyreneeën, nl. de Falles (die ook op de UNESCO-lijst voor Immaterieel Werelderfgoed staan). Het feest begint als een boomstam die dichtbij in de bergen is omgehakt, midden in de nacht in brand wordt gestoken. Jongens en meisjes ontsteken daarmee hun lange fakkels, de zogeheten falles, en beginnen aan een uitzinnige stormloop zigzag het dal in, die geëmotioneerd wordt gadegeslagen vanuit de omliggende dorpen. Bij aankomst ontsteken de jongeren onder luid applaus het vreugdevuur op het dorpsplein, dat de hele nacht het feest van de dorpingen zal verlichten. 📍

LAND VAN DE REUZEN

Ze zijn ontstaan om de Bijbelse geschiedenis uit te leggen, maar ze zijn nooit meer weggegaan uit de dorpen en steden en worden met de dag populairder.



© GZ

Op het plein begint de muziek en het publiek gaat gewoon op de grond zitten. De twee reuzen staan klaar om met hun dans te beginnen. Ze hebben hun eigen muziek en een choreografie die speciaal voor hen is geschreven. De reuzin draagt een kroon en rijke middeleeuwse kleding en in haar hand een bos bloemen. De reus draagt een Romeinse helm en een gigantische strijdnok op zijn schouder... Een klein meisje kijkt naar hen op. Voor haar lijken ze wel zo groot als een gebouw, al zijn ze eigenlijk maar vier meter hoog. Dit zijn de Reuzen van Olot. Het is een mooi schouwspel, zoals zij in september tijdens de Tura-feesten in Olot (Pirineus) de Ball de les Veles dansen in het magische licht van de grote kaarsen die de omstanders vasthouden. Dit is maar één stel reuzen van de ontelbaar vele die Catalonië rijk is. Ze zijn ontstaan in het 15e-eeuwse Europa, waar ze werden gebruikt in mysteriespelen die bedoeld waren om mensen die niet konden lezen vertrouwd te maken met de verhalen uit de Bijbel.

In Barcelona kunt u ook de plaatselijke reuzen zien, in dit geval de beeltenissen van koning Jau-

ER ZIJN ZO'N
4.000
REUZEN IN CATALONIË

REUZENPOPPEN EN HUN DRAGERS. DE REUZEN VAN OLOT.

me I en koningin Violant van Hongarije. Zij voeren hun dansen op tijdens het feest van Santa Eulalia en vooral tijdens het feest van Mercè. Tijdens deze stadsfeesten komen reuzen uit heel Catalonië meedansen en in optocht meelopen door de straten in het centrum. Jongens en meisjes kijken als betoverd toe en proberen nieuwsgierig onder de rokken te kijken, om te achterhalen of er echt mensen van vlees en bloed achter verstopt zitten. 📍



©GEMMA MIRALDA

VOOROUDERLIJKE PERCUSSIE

Bij een van de populairste dansen slaan de dansers stokken tegen elkaar.



©ORIOL LLAURODÓ

Het is zaterdag en een prachtige dag, maar dat is niet de reden dat het zo druk is in de straten van Sant Cugat, een stad in de buurt van Barcelona. Hier wordt de jaarlijkse Bijeenkomst van Catalaanse stokkendansers gehouden. Ruim duizend dansers voeren dansen op waarbij ze met stokken tegen elkaar aan stoten. Is dit een dans of is het een gevecht?

Mannen, vrouwen, jongeren, kinderen... De kleinsten zijn nauwelijks sterk genoeg om zo hard te slaan, maar aan enthousiasme ontbreekt het ze niet. Dit is ook een traditionele

75
VOLKSDANS-
GROEPEN ZIJN
LID VAN DE
CATALAANSE
BOND VAN
BASTONERS

dans in landen als Portugal, Groot-Brittannië, Italië of Frankrijk, maar wel met hun eigen variaties, afhankelijk van het land. Ook bestaan er verschillen per dorp in slagkracht en in de beweging van de polsen.

Uitgangspunt is altijd een groepschoreografie. De dansers staan tegenover elkaar met in hun hand 40 cm lange houten stokken die ze tegen elkaar slaan op de maat van de muziek van de *gralla*, een traditioneel blaasinstrument met een scherpe, hoge toon, of van de *tabal*, een soort trommel.

Bij de uitvoering van deze volksdans komt het vooral aan op kracht, vaardigheid en lenigheid. De dansers dragen lange broeken, een wit overhemd, een kleurige sjaap en espadrilles. Sommigen gaan mooi gekleed in blauw fluweel, anderen dragen belletjes om de enkels die zorgen voor een vrolijke noot op het ritme van de trommels. Zij dansen en creëren tegelijkertijd hun eigen ritme. Dit alles maakt deel uit van een volksdans die in de 15^e eeuw populair was in Europa, maar die volgens folklorist Joan Amades mogelijk al in de 12^e eeuw werd gedanst in Catalonië. 📍

STOKKENDANS
BEGELEID DOOR
GRALLA-BLAZERS
EN TROMMELAARS.



© MAXIMO LENZO

MEER DAN ALLEEN DE SARDANA

Getooid met oude kledij, met stokken, met kaarsen en zelfs met broodkransjes om hun armen: dat zijn enkele van de nog bestaande volksdanses van Catalonië.



©ERIC MEDOUS

Een groepje in het zwart geklede jongens en meisjes brengt een traditionele Catalaanse dans voor het voetlicht die tegenwoordig nog in Òdena (Paisatges Barcelona) wordt gedanst. Deze is net zo interessant als de andere volksdanses die de hele morgen op het dorpsplein worden uitgevoerd tijdens de bijeenkomst "Dances vives" die gewijd is aan de nog 'levende' volksdanses in Catalonië. Het karakteristieke van de Crespelles-dans is dat de meisjes een crespella, een kransbroodje, om hun arm dragen. Niet opeten

500
VOLKSDANSEN
ZIJN ER NOG
IN CATALONIË

tot het feest is afgelopen! Deze traditie stamt uit de 18^e eeuw toen vrijgezelle jongens de meisjes deze zoete lekkernij gaven.

Een andere volksdansgroep uit Olot (Pirineus), kleedt zich in schapehuiden en danst met herdersstokken in de hand. Uiteindelijk maken ze met hun stokken een constructie waarmee ze een van de dansers omhoogtillen onder de kreet "Xai Bè" waarmee ze verwijzen naar de lammeren die in deze regio zo belangrijk waren voor de herders. De Xai Bè wordt al sinds de 15^e eeuw gedanst, om het einde van de vastentijd te vieren.

In Catalonië bestaan nog altijd honderden van dit soort volksdanses. De choreografische verscheidenheid is enorm. De Sardana is ongetwijfeld de bekendste Catalaanse volksdans. De deelnemers dansen in een kring en houden elkaars handen vast als symbool van verbredering. Deze reidans stamt oorspronkelijk uit het noorden van Catalonië en wordt gedanst op muziek van de còbala, een orkest dat bestaat uit traditionele instrumenten. Sinds eind 19^e eeuw geldt de Sardana als het symbool van de Catalaanse identiteit. 📍



©ORIOL LLAURODÓ



© INFOTUR

© GZ



© IMAGEN M.A.S.

KUNST EN CREATIVITEIT

Romaanse muurschilderingen, modernistische architectuur of modeaccessoires, uit alles blijkt dat Catalonië barst van de creativiteit. Niet alleen op het gebied van beeldende kunst, maar ook van literatuur en gastronomie, om twee voorbeelden te noemen. Wellicht zijn het de weidse blik over de zee, de zuivere berglucht of de landschappen in het binnenland die maken dat Catalonië zowel lokale als ook kunstenaars van elders tot inspiratie dient. Alles is mogelijk. Kom naar Catalonië en leef uw creativiteit uit of bewonder degenen die hun talent al met anderen hebben gedeeld. 📍



© JOSEP GARCIA. GZ



© MARTA PEREZ. GZ

SCHILDER- EN BEELDHOUWKUNST VAN DE WAND NAAR HET DOEK

Wat was er voor en na het modernisme? Al sinds de prehistorie laten mensen sporen na in de vorm van creatieve wonderen die met iedereen worden gedeeld.

De eerste creatieve uitingen waren dier-vormen, die door een van de leden van de stam op de rots werden getekend, bij het schijnsel van het vuur. Zonder dat hij het zelf beseftte, werd deze persoon een van de eerste kunstenaars van deze streek. Misschien was hij ook wel in Abrics de l'Ermita (Terres de l'Ebre) of in een van de vele andere grotten en schuilplaatsen met vergelijkbare beeltenissen. Deze rotsschilderingen zijn een goed



JACQUELINE
MET GEKRUISTE
HANDEN, VAN
PABLO PICASSO.



uitgangspunt voor een reis door de kunstgeschiedenis die desgewenst voortgezet kan worden met een bezoekje aan de beschilderde aardewerkscherven in de Oudgriekse en Romeinse kolonie van Empúries (Costa Brava).

IN DE SCHIJNWERPERS

De schilder- en beeldhouwkunst in Catalonië heeft ook de grote Europese stromingen gevolgd, maar wel met specifiek eigen kenmerken, als gevolg van de invloed van de verschillende volkeren zoals de Moren, die hier hun sporen achterlieten. De middeleeuwen brachten glans in een Catalonië dat zijn identiteit vormgaf, wat krachtig tot uiting kwam in het romaans en de gotiek. Veel later, in de 19^e eeuw, droeg de economische opleving bij aan een zeer vruchtbare creatieve uiting, het **Modernisme**, een eigen versie van de artistieke trend die zich in die tijd door heel Europa verspreidde. Belangrijke exponenten de Catalaanse kunst zijn Dalí, Miró en Jaume Plensa. Voor kunstliefhebbers uit de hele wereld hebben zij Catalonië in de schijnwerpers gezet. 📍

ROTSSCHILDERINGEN, ROMAANS EN GOTIEK

Wat hebben vruchtbaarheidsriten en heiligenbeelden met elkaar gemeen? Beide zijn kunstzinnige uitingen die hun inspiratie vinden in de religie.



© INFOTUR

Enkele vrouwenfiguren met blote torso's dansen in paren om een man. Hij is kleiner dan de vrouwen, maar zijn geslacht is enorm. Dit tafereel, een vruchtbaarheidsritueel, werd tussen 6500-5000 jaar v.Chr. geschilderd in La Roca dels Moros in El Cogul (Terres de Lleida). Het zijn gestileerde figuren in oker en zwart, karakteristiek voor de **rotsschilderingen in het Middellandse-Zeebekken**. In Catalonië zijn hiervan meer voorbeelden in de grot Cova dels Vilars (Terres de Lleida) of in Abrics de l'Ermita (Terres de l'Ebre). Zij maken deel uit van **Route van de Rotschilderingen** die sinds 1998 op de UNESCO-werelderfgoedlijst staat.

PANTOCRATOR,
TWAALFDE-
EEUWS FRESKO
IN SANT CLIMENT
DE TAÛLL.
ONDER,
ROTSSCHILDE-
RINGEN IN ROCA
DELS MOROS
EL COGUL.

60

PREHISTORISCHE
VINDPLAATSEN ZIJN
GECATALOGISEERD
DOOR UNESCO

deren in het Nationaal Kunsthistorisch Museum van Catalonië (MNAC, www.museunacional.cat).

Dit museum bezit ook Catalaanse gotiek, meesterwerken van een schilder als Jaume Huguet of een beeldhouwer als Pere Sanglada. De kunst uit deze periode weerspiegelt de Catalaanse expansie met de verovering van Valencia en Mallorca. Het was de tijd van de bouw van grote kathedralen (zoals in Barcelona, Girona, Tarragona, Solsona en Tortosa), die vervolgens werden verfraaid met muurschilderingen en beelden die nu te zien zijn in het klooster van Poblet (Costa Daurada), het klooster van Pedralbes of de Saló del Tinell (Barcelona). 📍

OPKOMST VAN HET ROMAANS

Duizenden jaren later maakten deze rituele tafereelen plaats voor een uitgewerkt concept van goddelijkheid. In welke context? Het ontstaan van de Catalaanse identiteit vanaf de 9^e en 10^e eeuw, de herbevolking van het gebied, en de bouw van nieuwe tempels, kerken en kloosters in romaanse stijl.

Rond het jaar 1123 legde een anonieme kunstenaar de laatste hand aan een majestueuze beeltenis van Christus in de apsis van de kerk **Sant Climent in de Boi-vallei** (Pireneus). Deze pracht kunt u nu samen met veel andere kunstuitingen bewon-



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

GENIEËN: PICASSO, MIRÓ, DALÍ, TÀPIES

*Extravagante snorren,
geschilderde dromen,
fabelachtige landschappen...
Welkom in een land
van genieën.*



IMAGEN M.A.S.©

In Els Quatre Gats, het café waar de kunstenaars van het Barcelona van eind 19^e eeuw bijeenkomen, luistert een 17-jarige jongen ademloos mee. Het is **Pablo Picasso**. Hij was in Málaga geboren en arriveerde in 1895 in het artistieke en verdorven Barcelona dat een onuitwisbare indruk op hem maakte. Zozeer dat hij, toen hij allang een erkend schilder was, er het Picasso-museum wilde vestigen.

In 1926 leerde Picasso in Parijs **Salvador Dalí** kennen. Deze surrealistische kunstschilder was geboren in Figueres waar nu zijn Theater-Museum

THEATER-
MUSEUM DALÍ
IN FIGUERES EN
SCULPTUUR OP
HET MUSEUM
TÀPIES IN
BARCELONA.



© LLUÍS CARRO

staat, dicht bij Cadaqués (Costa Brava). In 1949 maakte Dalí in dit vissersdorp een huis, even excentriek en fascinerend als zijn eigen oeuvre. Dit museum kan u helpen een genie te begrijpen die de geschiedenis in ging als de schilder van El gran masturbador en die zich zowel aan beeldhouwkunst, als aan literatuur en zelfs aan film wijdde.

Het was **Joan Miró** die Dalí in Parijs in contact bracht met de surrealisten. In Mont-roig del Camp (Costa Daurada) deed Miró de inspiratie op om La Masia (De hoeve) te schilderen. Daarom vindt u in die plaats ook een Centrum Miró, al zijn zijn belangrijkste werken te zien in de Fundació Miró in Barcelona. Ook in de straten van Barcelona vindt u werken van hem: een mozaïek in het plaveisel van de Rambla en het beeld Vrouw en vogel. Er was sprake van wederzijdse bewondering tussen Miró en **Antoni Tàpies**, een 20^e-eeuwse avantgardist met een geheel eigen stijl. Zijn werk is te zien in de Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), een eenmansmuseum in een modernistisch gebouw met daarop een monumentaal sculptuur van Tàpies: Wolk en stoel. 📍

MUSEA EN GALERIEËN

*Musea zijn de nieuwe
bedevaartsoorden. Gaat u mee
meesterwerken bekijken?*



© IMAGEN M.A.S.

De ruim 300 musea van Catalonië zijn van groot belang voor de identiteit, cohesie en vooruitgang van dit gebied. Hier komen het verleden en de hedendaagse realiteit samen, waarmee ze een goed visitekaartje van Catalonië zijn voor hun miljoenen bezoekers. Ze bieden unieke ervaringen en delen hun waardevolle en bijzondere tradities, collecties en kunstwerken zodat de bezoeker tegelijkertijd kan leren en genieten van de objecten die ze onder hun hoede hebben.

MUSEA OP DE KAART

Op een uur reizen van Barcelona wacht u in Vic (Paisatges Barcelona) een kleine parel: het **Bisschoppelijk Museum** (museuepiscopalvic.com), met bijzonder romaans beeldhouwwerk en schilderwerk, alsook werken vanaf het Oude Egypte tot aan de 18^e eeuw.

Aan de Costa Brava beschikt het **Kunsthistorisch Museum van Girona** (museuart.com) over een van de mooiste collecties romaanse en gotische kunst van Catalonië, met opmerkelijke objecten zoals het draagbare offeraltaar van het klooster Sant Pere de Rodes. Het **Catalaans Museum van Wetenschap en Techniek** (Museu de la Ciència, www.mnactec.cat) stelt zich ten doel de kennis van de we-

FUNDACIÓ
MIRÓ, VAN
DE ARCHITECT
JOSEP LLUÍS
SERT.

KENNISMAKEN MET 'CARMELA'

Het kunstaanbod in Catalonië wordt aangevuld met een groot aantal eenmansmusea en particuliere kunstcentra die zich toelagen op hedendaagse kunst: zoals Fundació Sorigué de Lleida, medeorganisator van het Sónar-festival, Fundació Vila Casas, Fundació Suñol en Fundació Gaspar, alle drie in Barcelona. Bovendien is de Catalaanse hoofdstad rijk aan galeriën. Op een wandeling door de straat Consell de Cent of in de wijk El Born zult u er heel wat vinden. De stenen banken aan de Passeig del Born verdienen speciale aandacht vanwege de sculpturen van een geliefde hedendaagse kunstenaar, Jaume Plensa, die ook verantwoordelijk is voor een 4,5 meter groot borstbeeld, 'Carmela' genaamd, voor het Palau de la Música de altura titulado *Carmela*, junto al Palau de la Música.

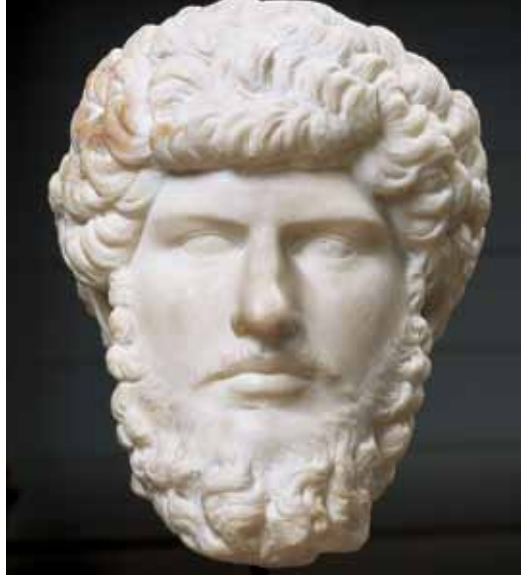
4.251

WERKEN
VAN PICASSO
IN HET
GELIJKNAMIGE
MUSEUM IN
BARCELONA.

.....
i Voor meer
inlichtingen
jaumeplensa.com



© GZ



© IMAGEN M.A.S.



© GZ



© ROBERT RAMOS. GZ



© IMAGEN M.A.S.

tenschappelijke cultuur te bevorderen en de wetenschappelijke en technische ontwikkelingen in Catalonië te behouden, te bestuderen en te laten zien, met speciale nadruk op de industriële toepassingen en sociale effecten ervan. Dit museum heeft drie vestigingen: Terrassa, Esparreguera (Paisatges Barcelona) en Castellar de n'Hug (Pireneus), en beschikt daarnaast over een netwerk van 28 musea en patrimoniale tentoonstellingsruimten, waarmee er dus altijd een tentoonstelling bij u in de buurt is.

Het Nationaal Archeologisch Museum van Catalonië (www.mnecat.cat) in Tarragona, aan de Costa Daurada, herbergt een groot deel van de objecten en het huisraad uit de Romeinse periode die in Tarragona zijn gevonden. U reist terug naar de Oudheid onder leiding van de beste deskundigen. De Oudchristelijke Dodenstad met Museum en de Romeinse villa's Centelles en Munts worden ook beheerd door dit museum.

Een bezoek aan het Speelgoedmuseum (Museu del Joguet, www.mjc.cat) in de stad Figueres aan de Costa Brava, is een reis terug naar de eigen kindertijd en die van voorgaande generaties. Het Filmmuseum (www.museudelcinema.cat) in Girona is een van de weinige Europese musea met een grote verscheidenheid aan zowel cinematografisch als precinema-

PORTRET UIT DE ROMEINSE TIJD IN HET NATIONAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM, EN VOORZIJDJE VAN HET MUSEUM VAN LLEIDA.

tografisch materiaal.

Het Diocesane Streekmuseum van Lleida (Museu de Lleida, www.museudelleida.cat) in de hoofdstad van de provincie Lleida, beheert een belangrijke collectie religieuze kunst uit de periode vanaf de Romeinse tijd tot heden, met speciale aandacht voor romaanse, renaissancistische en barokke kunst.

Voor treinliefhebbers is er een ideaal museum in Vilanova i la Geltrú. Het Spoorwegmuseum van Catalonië (www.museudelferrocarril.org) bevindt zich vlak naast het treinstation.

Het wijnmuseum (Vinseum, www.vinseum.cat) in Vilafranca del Penedès, toont een verzameling beeldende kunst en objecten van aardewerk en glas die wijn en wijnbouw als centraal thema hebben. Er is ook een multisensoriële afdeling voor personen met een beperking.

Het "grootste museum van Catalonië" zoals het netwerk van lokale musea (museuslocals.diba.cat) zich ook wel noemt, is een samenwerkingsverband van 52 gemeenten uit de provincie Barcelona dat de bezoeker op zijn website veel interessante informatie biedt.

ZONDER BARCELONA UIT TE GAAN

Een grote boulevard en brede trappen voeren naar het Nationaal Kunsthistorisch Museum van Catalonië

(MNAC) in het Montjuïc-park. Hier hebt u een spectaculair uitzicht over de stad en kunt u een van de mooiste romaanse collecties van Europa bekijken. Eveneens op de Montjuïc vindt u in het eenmansmuseum Fundació Miró de de belangrijkste werken van Joan Miró, in een gebouw van de architect Josep Lluís Sert. In het Picasso-museum in de wijk El Born worden meer dan 4000 werken uit Picasso's beginperiode getoond.

In het Museum voor Hedendaagse Kunst van Barcelona (MACBA, www.macba.cat) worden exposities georganiseerd van hedendaagse kunst, vanaf 1950 tot heden, in een gebouw dat door Richard

OPSTELLING IN HET CCCB EN EEN GALEI IN HET MARITIEME MUSEUM VAN BARCELONA.

Meier is ontworpen.

Het Centrum voor Hedendaagse Cultuur (CCCB, www.cccb.org) organiseert evenementen, festivals en tentoonstellingen en is toonaangevend op het gebied van nieuwe trends in de kunst. Het is ondergebracht in een voormalig armenhuis uit de 12^e eeuw dat door de architecten Piñon en Vilaplana is verbouwd.

Het Maritieme Museum van Barcelona (Museu Marítim, mmb.cat) is gevestigd in de Drassanes Reials, de voormalige koninklijke scheepswerven, een gebouw in gotische stijl dat deel uitmaakt van de maritieme façades van Barcelona. 📍

VISITMUSEUM: DE DEFINITIEVE APP

De Visitmuseum-app is toegankelijk op alle apparaten, in de app-versie of de webversie. Hiermee kan de gebruiker zijn museumbezoek aanvullen met contents in verschillende talen en een selectie van de belangrijkste objecten van elk museum bekijken. Ook biedt de app een beknopte presentatie van de bijzonderheden van het museum, een tour door de belangrijkste zalen en een gedetailleerd beeld van de voornaamste objecten. Deze applicatie, verkrijgbaar in de AppStore en GooglePlay, geeft ook links voor aanvullende informatie of om de ervaring via social media te delen.

.....
 ⓘ Voor meer inlichtingen visitmuseum.gencat.cat



© VISITMUSEUM

MUZIEK

EEN GEVARIEERDE

SOUNDTRACK

Dirigeerstok of synthesizer? Kiezen hoeft niet, want zelfs de veeleisendste muzikliefhebber vindt hier iets van zijn gading.

Op een juniavond zit de metro van Barcelona helemaal vol met elegant geklede echtparen, maar ook met jongeren in meer informele kleren. Ze gaan allemaal uit en het is de muziek die hen naar buiten lokt, al gaat de een naar het Liceu om een opera bij te wonen en de ander naar het Sonar-festival waar de modernste ritmes klinken. Dit staat symbool voor de gevarieerde



SONAR,
INTERNATIONAAL
FESTIVAL VOOR
ELEKTRONISCHE
MUZIEK.

soundtrack van Catalonië, dat grote genieën heeft voortgebracht, zijn hart ophaalt aan muziek en ervan geniet in al zijn uitingsvormen. De belangrijkste steden beschikken over grote concertzalen: het Liceu, het Auditori of het Palau de la Música in Barcelona, de concertzalen van Girona en Tarragona of het Auditori Enric Granados in Lleida. Zij brengen zowel klassieke als eigentijdse muziek

FESTIVALS A LA CARTE

Dit aanbod kent ook een vaste programmering: verspreid over heel Catalonië en hoofdzakelijk in de zomermaanden zijn er festivals voor klassieke muziek, voor jazz, en voor pop-, rock- en elektronische muziek. Veel ervan zijn al gevestigde namen, zoals bijvoorbeeld **ArReus**, waar muziekgroepen uit de hele wereld samenkomen in Reus, een unieke kans om niet alleen de muziek maar ook de cultuur uit die landen te leren kennen, of de ja-



© MARC CASTELLET



© MARC CASTELLET

zzfestivals waar de internationale crème de la crème optreedt, zoals het **Girona Jazz Festival**, **Jazz Terrassa**, het **Voll-Damm Festival de Jazz in Vic** en het **Jazz-Tardor** in Lleida, en het **Vijazz** dat wordt gehouden in Vilafranca del Penedès en waar u kunt genieten van een goed glas wijn of cava begeleid door jazzritmes op de achtergrond, of het **Mercat de Música Viva in Vic**, een van de grootste muziekpodia, dat al drie decennia bestaat en een belangrijk trefpunt is voor muziekprofessionals.

MERCAT DE
MÚSICA VIVA
IN VIC
PROGRAMMEERT
GROTE
INTERNATIONALE
MUSICI.

laans volksliedje, **El cant dels ocells**, ook nu nog een muzikale boodschap voor vrede en broederschap. In zijn Villa-Museum kunt u zijn instrumenten bekijken, door de kamers lopen waar hij woonde tot hij in ballingschap ging, en zijn artistieke en humanistische nalatenschap ontdekken. Ook het Internationaal Muziekfestival Pau Casals in Vendrell gedenkt hem nog elk jaar. Er zijn nog meer Catalaanse componisten die in de hele wereld erkenning genieten, onder andere **Isaac Albéniz** en **Enric Granados**, pianist en romantisch componist. Of zijn tijdgenoot **Frederic Mompou** en avant-gardisten als **Xavier Montsalvatge**. En de componist en pianist **Albert Guinovart**, die met zijn talent de opera, het theater en zelfs de film heeft verrijkt. ♪

PAU CASALS, HET GELUID VAN DE VREDE

Het is 1971 en een oude, ontroerde **Pau Casals** spreekt de Verenigde Naties toe. Hij heeft net de Medaille voor de Vrede in ontvangst genomen voor zijn strijd voor gerechtigheid en vrijheid. Hierna vertolkt hij een Cata-



© GZ

MUZIKALE SEIZOENEN

Enrico Caruso, Maria Callas en zelfs Duke Ellington stonden hier op de bühne. Het hele jaar door klinkt hier muziek.



© JOAN PUIG. GZ



© IMAGEN M.A.S.

Het concert gaat zo beginnen, maar er is nog net even tijd om de "lantaarn" van het Auditori (Barcelona) te bewonderen, een open 30-meter hoge patio met een glazen dak en versierd met tekeningen van de kunstenaar Pablo Palazuelo. Het programma is heel gevarieerd, vanaf symfonische muziek tot World Music, en series die de relatie verkennen tussen muziek en technologie.

Het **Palau de la Música**, de parel van de modernistische architectuur naar een ontwerp van Lluís Domènech i Muntaner, dat op de UNESCO-werelderfgoedlijst staat, is een tempel voor symfonische muziek en koormuziek, hoewel ook andere muziekstijlen, vanaf jazz tot etnische muziek, hier welkom zijn. Vele grote namen hebben hier op het

THEATER FORTUNY IN REUS, COSTA DAURADA.

SCULPTUREN VAN MUZEN DIE INSTRUMENTEN BEPELEN IN HET PALAU DE LA MÚSICA.

podium gestaan, zoals Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvich, Barbara Hendricks, Montserrat Caballé, Duke Ellington en Ella Fitzgerald. Daarnaast is er het Gran Teatre del Liceu, een van 's werelds mooiste operatheaters met een lange geschiedenis van ruim 170 jaar.

Organisaties als Promoconcert stellen programma's samen met klassieke muziek en andere genres in het Palau de la Música en het Liceu. Andere organisaties, als Ibercàmera, stimuleren de klassieke muziek vanaf de podia van het Palau de la Música en het Auditori in Barcelona, en het Auditori de Girona. Hier worden zowel klassieke concerten als popconcerten en muziektheater gegeven, in samenwerking met het Auditori Enric Granados in Lleida.

EEN VEELHEID VAN STIJLEN, EEN VEELHEID VAN PODIA

Verspreid over het hele Catalaanse grondgebied vindt u een ruim muziekaanbod van symfonische muziek, jazz en andere genres, in een van de prestigieuze concertzalen, zoals het Auditori van Tarragona,

van Granollers en van Sant Cugat, het centrum voor podiumkunsten **Kursaal in Manresa**, dat is opgericht in 1927 en dat, na jaren gesloten te zijn geweest, in 2007 volledig gerenoveerd zijn deuren weer opende, en het **theater Fortuny** in Reus, dat in 1882 werd gebouwd in een betoverende, elegante barokstijl.

UIT ZIJN AS HERREZEN

Het Gran Teatre del Liceu, het operagebouw van Barcelona dat in 1847 in gebruik werd genomen, is als een

GRAN TEATRO DEL LICEU, IN BARCELONA.

1.100

CONCERTEN EN OPERA'S WORDEN ER JAARLIJKS IN HET LICEU, PALAU DE LA MÚSICA EN HET AUDITORI OPGEVOERD

thuishaven voor de allergrootsten van het belcanto (van Caruso tot Maria Callas). Hoewel het Liceu soms ook minder klassieke concerten op het programma zet, omvat het jaarprogramma toch hoofdzakelijk een combinatie van repertoire-opera's, minder bekende werken en eigentijdse composities. De grote zaal werd na de brand van 1994 herbouwd. De Spiegelzaal echter, is als door een wonder aan de vlammen ontsnapt en herinnert ons eraan hoe ze een eeuw geleden het middelpunt was van de Barcelonese bourgeoisie. 📍

BARCELONA OBERTURA

Gefeliciteerd! Met één enkele muisklik kunnen de liefhebbers van klassieke muziek profiteren van een drievoudig aanbod in Barcelona. U hoeft alleen maar naar de website te gaan van Barcelona Obertura Classic and Lyric, een gezamenlijk initiatief van de drie belangrijkste concertzalen van Barcelona (het Liceu, het Auditori en het Palau de la Música) en waarmee zij de stad van Josep Carreras, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Victòria dels Àngels en Jordi Savall als belangrijke muzikale bestemming willen promoten. Samen programmeren zij een selectie van de belangrijkste voorstellingen van het seizoen.

.....
i Voor meer inlichtingen www.barcelonaobertura.com



©TONI BOFILL. GZ



© IMAGEN M.A.S.

ZOMERSE MUZIEK-FESTIVALS

Niet één maar duizenden zomerhits van de meest uiteenlopende genres zijn allemaal te horen op de vele zomerfestivals.



© MARC CASTELLET



© MARC CASTELLET

Het Sonar-festival dat gedurende drie dagen in juni wordt gehouden in Barcelona, is in de hele wereld synoniem aan moderne, elektronische muziek. Elk jaar weer trekt het duizenden bezoekers (52% buitenlanders). Sinds zijn ontstaan in 1994 is Sonar wereldwijd uitgegroeid tot een begrip, met edities in Reykjavik, Hong Kong en Stockholm.

Het succes ervan leidde tot de opkomst van andere succesvolle muziekfestivals, zoals Pri-

FESTIVAL CRUÏLLA IN BARCELONA. EEN AVONDCONCERT IN CAP ROIG.

mavera Sound (ook in Barcelona) dat in het teken staat van indie en alternatieve muziek. Met programma's met de sterren uit de pop- en rockwereld, weten dergelijke festivals tegenwoordig tussen eind mei en begin juni een reusachtig complex in een van de nieuwste wijken van de stad te vullen, het Parc del Forum. Tijdens de laatste edities bezochten ruim 50.000 festivalgangers dagelijks het Forum-complex, waarvan meer dan de helft uit het buitenland kwam.

MUZIEK AAN ZEE EN IN DE BERGEN

De muziekkalender van Barcelona telt nog meer belangrijke evenementen, zoals het festival Cruïlla, het eclectische Mas i Mas Festival, en andere die zich richten op elektronische muziek voor op de dansvloer, zoals het Barcelona Beach Festival, of op grote namen zoals het Festival de Pedralbes.

Het festivalcircuit van Catalonië groeit nog elk jaar en omvat alle muziekgenres: van het zeer mediterrane en ecologische Vida Festival in Vilanova i la Geltrú (Costa Barcelona) tot Canet

Rock in Canet de Mar (Costa Barcelona). De Costa Brava is ook de plek voor grote evenementen zoals het Festival Castell de Peralada, het Festival Internacional de Música de Cadaqués met pop en rockmuziek en jazz, het Festival de la Porta Ferrada in Sant Feliu de Guixols, of het Festival de Cap Roig in Calella de Palafrugell, waar alle grote namen uit de internationale pop-, rock- en jazzscene hun opwachting maken. Een nieuw festival voor klassieke muziek is het Festival Internacional de Música Costa Daurada – Salou, met podia verspreid over de plaatsen Torredembarra, Altafulla, Creixell, Roda de Berà, Cambrils en Salou.

De Schubertiade in Vilabertrán (Girona) is een ander zomerfestival, net als een zeer opmerkelijk muziekfestival, het Festival Gong, dat niet aan de kust maar in de grotten van Collbató in het binnenste van de berg Montserrat wordt gehouden.

Op al deze festivals kan men ook eten, staand bij een foodtruck of gewoon aan tafel, of alleen iets drinken en men kan er zelfs shoppen. ♡

OPENING VAN HET SONARFESTIVAL IN 2011.

FESTIVAL VAN OUDE MUZIEK VAN DE PYRENEËN

Het zowel letterlijk als figuurlijk hoogstaande programma van het Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP) is het resultaat van de inspanningen van diverse gemeenten in de Catalaanse Pyreneeën om de oude muziek te verbinden aan het rijke architectonische erfgoed in deze streek, met nadruk op de monumenten uit de romaanse periode. FeMAP heeft geprofiteerd van de nalatenschap van het Internationaal Muziekfestival Joan Brudieu, dat in 2010 werd gehouden in La Seu d'Urgell. FeMAP promoot Catalaanse ensembles, en onttrekt Catalaans muzikaal erfgoed aan de vergetelheid en stimuleert de opvoering hiervan op prachtige plaatsen zoals de kloostergang van Santa Maria d'Urgell.

120.000
DUIZEND FESTIVALGANGERS OP SONAR IN SLECHTS DRIE DAGEN.

.....
i Voor meer inlichtingen
www.femap.cat



© GZ



© MARC CASTELLET

UITGAANSAANBOD VOOR JONG EN OUD

*Luisteren, kijken, dansen, wandelen...
Catalaanse nachten bieden
authentieke attracties die niemand
onberoerd laten.*

Het Catalaanse uitgaansleven is zeer uitgebreid en gevarieerd. Op een terras kunt u genieten van een plezierig gesprek of een heerlijke cocktail, of kiezen uit een groot aantal discotheken en feestzalen. Maar naast deze meer conventionele mogelijkheden is er nog veel meer. In elk jaargetijde zijn er altijd wel festiviteiten of dorpsfeesten om naartoe te gaan, zoals La Patum in Berga (UNESCO-Werelderfgoed) en de Aquarelles in Cervera, die allebei veel belangstelling trekken, of de volksfeesten in stadswijken als Sants of Gràcia (Barcelona).

Hoewel de meeste festivals in de zomermaanden plaatsvinden, staan er de rest van het jaar ook festiviteiten op het programma. Het theater-

AVONDCONCERT
ONDER HET
GENOT VAN
EEN DRANKJE
OP HET DAK VAN
LA PEDRERA.

STRAATOPTREDEN
TIJDENS HET
THEATERFESTIVAL
IN TÀRRAGA.



© ALVARO MONGE. GZ

programma loopt ook het hele jaar door, evenals het programma voor de podiumkunsten.

Als de zon ondergaat verandert de sfeer. Daarom is het een bijzondere ervaring toonaangevende gebouwen bij nacht te bezoeken, zoals mogelijk is bij La Pedrera in Barcelona.

IN & OUT

Er is een groot aanbod van voorstellingen voor een veelheid van originele podia en ruimtes, zoals de typische concertzalen die een grote stad kent, bijvoorbeeld Sala Apolo of Razzmatazz, waar u live alternatieve, pop-, folk-, en rock optredens kunt bijwonen... maar ook de podia in de openlucht, dikwijls in een mooie omgeving. Ook zijn er de chiringuitos, eenvoudige strandtentjes waar het geluid van de golven perfect opgaat in de muziek, of een spectaculaire plek als het Kasteel van Peralada, dat alleen al door zijn ligging uw muziekbeleving nog intenser maakt. Maar als u liever zomaar door de stad slentert, kunt u in Barcelona op weg naar een terrasje ineens worden verrast door gebouwen als de Torre Glòries

© MARC CASTELLET



© FERRAN SENDRA. GZ

die als een kameleon van kleur verandert, het Montjuïc-kasteel of het Plaça del Rei. En zo gaat het ook in veel andere Catalaanse steden, waar gebouwen en pleinen in een warm, kleurig licht worden gezet en bars en terrassen u uitnodigen om van de avond te genieten.

UNDERGROUND

In Barcelona zijn alleen al bij het Plaça Reial bij de Ramblas twee bekende podia voor live-optredens: de intieme Sidecar Factory Club, met een uitgekiende programmering waarbij het accent ligt op undergroundmuziek, en Jamboree, een jazzkelder die al sinds de jaren zestig een podium biedt aan de grote namen van de jazzmuziek. Met zijn programmering blaast het de rijke plaatselijke jazzscene nieuw leven in en verkent tevens de nieuwe internationale trends in de jazzmuziek.

Dicht bij Sala Apolo aan de boulevard El Paral·lel is de moderne Sala Barts het decor voor unieke optredens en concerten in het kader van het Festival Internacional de Jazz of het Festival Guitar Bcn. ♡

CONCERTZAAL
APOLO IN
BARCELONA.

BUITEN BARCELONA

Concertzalen als Salamandra of Depósito Legal, respectievelijk in de voorsteden El Prat del Llobregat en L'Hospitalet del Llobregat, hebben de liefhebbers van alternatieve muziek veel te bieden, en buiten Barcelona, weg van zijn directe invloed, zijn er nog twee zalen die hun naam hoog weten te houden. In het zuiden van Catalonië heeft Sala Zero in Tarragona (Costa Daurada) een afgewogen programmering met de bekendste Catalaanse artiesten en bands. In het noorden, dicht bij Girona (Costa Brava), fungeert de megaconcertzaal La Mirona als grote trekpleister. Op zomeravonden zijn er daarnaast talrijke podia die zowel regulier als maar af en toe livemuziek op het programma hebben, om nog meer van het mediterrane klimaat te kunnen genieten.

5.000
LIVE-OPTREDENS
ZIJN ER
JAARLIJKS IN
CONCERTZALEN
IN BARCELONA



© GZ

TAAL EN LITERATUUR CULTUUR TUSSEN TWEE WERELDEN

Welk toneelstuk van een Catalaanse auteur diende als inspiratie voor opera's en films in Duitsland? En welke Spaanstalige roman bracht het naoorlogse Barcelona wereldwijd onder de aandacht?

De dramaturg en dichter Àngel Guimerà (1845-1924), die heel populair was in het Barcelona van zijn tijd, schreef in het Catalaans maar was desondanks ook internationaal geen onbekende. Een van zijn beroemdste stukken is *Terra Baixa* (Laagland) dat in 1903 Eugen D'Albert tot een Duitse opera inspireerde.

Een eeuw later, in 2001, publiceerde Carlos Ruiz Zafón de *Schaduw van de wind*, een roman die zich afspeelt in het Barcelona van de jaren veertig. Hij schreef het boek in het Spaans, maar het werd in meer dan 30 talen vertaald.

Jaume Cabré, die ook een succesvolle scriptschrijver was, en wordt gezien als een



JOSEP PLA.

eersterangs Europees auteur, publiceerde in 2011 zijn roman, *Jo confesso* (De bekentenis van Adrià), een kloek werk van ruim 1000 bladzijden.

GABO ONTMOET PLA

Vele voorbeelden laten zien dat de literaire cultuur in Catalonië zich beweegt tussen het Catalaans en het Spaans, en ook dat beide talen internationale faam hebben verworven. In 2015 was Barcelona de UNESCO Literatuurstad en hier beleefde Don Quichot zijn laatste avontuur. Van 1967 tot 1974 woonde Gabriel García Márquez in Barcelona, samen met andere auteurs van de "boom" van de Latijns-Amerikaanse literatuur, als gevolg van de aantrekkingskracht van literair agente Carme Balcells. In die periode leerde García Márquez, Gabo voor zijn vrienden, Josep Pla (1897-1981) kennen. Deze auteur van de Costa Brava bediende zich zijn hele leven van beide talen om te schrijven over een van zijn favoriete onderwerpen: de gastronomie.📍



20

TWEE TALEN VOOR EEN LITERATUUR

Spaans en Catalaans, de beide talen die men op straat hoort, genieten vanuit literair perspectief een uitstekende gezondheid.

Catalonië heeft sinds jaar en dag zijn eigen taal, het Catalaans, al is dat niet de enige officiële taal. Het Spaans dat in het dagelijks leven zonder problemen naast het Catalaans wordt gebruikt en door de hele bevolking wordt gesproken, is de andere. Het zijn beide romaanse talen die veel op elkaar lijken. Op school worden beide talen onderwezen en ook veel buitenlanders die hier wonen beheersen ze allebei.

Volgens de statistieken leest men liever in het Spaans, al kiezen steeds meer lezers voor het Catalaans als eerste optie.

De literaire productie in Catalonië is niet te stuiten. Afhankelijk van hun voorkeur schrijven Catalaanse auteurs in het Spaans of in het Catalaans en sommigen gebruiken afwisselend beide talen, zoals Eduardo Mendoza, de schrijver van *De zaak Savolta*. In het Spaans zijn vermeldenswaard Javier Pérez Andújar (*Los principes Valientes*), of Juan Marsé (*De laatste middagen met Teresa*), en in het Catalaans Jaume Cabré (*De bekentenis van Adrià*), Jordi Puntí (*Verloren bagage*), Blanca Busquets (*La casa del silenci*), en Inma Monsó (*L'aniversari*).

EEN BOEKHANDEL
IN BARCELONA
TIJDENS DE DAG
VAN SANT JORDI.



© DANNY CAMINAL. GZ

Sant Jordi is zonder enige twijfel de dag dat de meeste boeken over de toonbank gaan. Als het weer meewerkt, is het een fantastische dag. De straten staan tjokvol kraampjes met boeken en rozen. Boeken, want op deze dag gedenkt men de dood van Cervantes, en rozen omdat Sant Jordi (Sint-Joris) de draak doodde en er volgens de overlevering uit zijn bloed rozen opbloeiden. En wees gewaarschuwd: in Catalonië is het de dag van de liefde.📍

LITERATUUR IN EEN INSPIREREND CATALONIË

Vermaarde ridders, beroemde detectives en zelfs een wijze van wereldfaam bevolken de bladzijden van boeken die in Catalonië zijn geschreven of hierdoor zijn geïnspireerd.



© GZ



© ORIOL LLAURADÓ

In 1904 verdiepte Joaquim Miret, historicus, gespecialiseerd in het **middeleeuwse Catalaans**, zich in de archieven van de pastorie van Organjà, een klein dorpje in de Pyreneeën en tussen de daar aanwezige documenten stuitte hij op een perkamenten boekje. Het bleek een tekst geschreven in het 12^e-eeuwse Catalaans, en daarmee het oudst bekende document in die taal. Het was een religieuze tekst, de *Homilies d'Organyà*.

BLADZIJDE VAN DE ARS MAGNA VAN RAMON LLULL. HOMILIES D'ORGANYÀ.



© GZ

Deze drie bladzijden vormden het begin van een lange literaire geschiedenis van schrijvers die op Catalaans grondgebied waren geboren, maar ook van schrijvers uit de regio Valencia of de Balearen. Zo behoren de **gedichten** van Ausiàs March uit Valencia of **ridderromans** als *Tirant lo Blanc* (van de schrijver Joanot Martorell, ook uit Valencia) tot de wereldliteratuur, evenals de scheppingen van Ramon Llull die, vanuit het 12^e-eeuwse Mallorca internationale roem vergaarde met zijn filosofische en religieuze beschouwingen.

Al in de 19^e en 20^e eeuw schreven vele auteurs in het Catalaans: **romanciers, dramaturgen en dichters** zoals onder andere Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Mercè Rodoreda, Carles Riba, Salvador Espriu, Josep Vicenç Foix en Joan Salvat-Papasseit, die allemaal in de literaire canons zijn opgenomen. Uit Mallorca komt Llorenç Villalonga, die in 1956 de roman *Het geheime leven van Toni de Bearn* schreef. Joan Sales, de auteur van *Ongevise glorie*, een bejubelde roman die zich afspeelt in de tijd van de Spaanse Burgeroorlog en onlangs terecht is herontdekt. Ook hedendaagse

auteurs als Quim Monzó, Albert Sánchez Piñol en Marta Rojals vormen het levende bewijs van de vitaliteit van de huidige Catalaanse literatuur.

LITERATUUR IN HET SPAANS

Andere belangrijke Catalaanse literaire werken die in het Spaans zijn geschreven, zijn desondanks een fundamenteel onderdeel van de Catalaanse cultuur. De naoorlogse periode in Nada van Carmen Laforet, het burgerlijke en marginale Barcelona, beschreven door Juan Marsé (*De laatste middagen met Teresa*), en de kroniek over het Barcelona van eind 19^e en begin 20^e eeuw in *De stad der wonderen* van Eduardo Mendoza staan in een traditie die is voortgezet met de meest recente bestsellers van Carlos Ruiz Zafón (*De schaduw van de wind*) en Idefonso Falcones (*De Kathedraal van de Zee*, over de bouw van de gotische kerk Santa Maria del Mar). Manuel Vázquez Montalbán is een hoofdstuk apart. Deze schrijver heeft met zijn eigenzinnige personage, de detective Pepe Carvalho, de Europese thriller nieuw leven ingeblazen. 📍

DE BASILIEK SANTA MARIA DEL MAR, DE INSPIRATIEBRON VAN DE ROMAN DE KATHEDRAAL VAN DE ZEE.

CATALONIË INSPIREERT

De Catalaanse geschiedenis en landschappen hebben vele auteurs van zeer uiteenlopende herkomst geïnspireerd. Van Gerona van de hand van de Spaanse schrijver Benito Pérez Galdós tot boeken als *Het Derde Rijk* van de Chileen Roberto Bolaño, die hier vele jaren heeft gewoond. En niet te vergeten *Salut* aan Catalonië, waarin de Brit George Orwell verslag doet van zijn eigen ervaringen in de Spaanse Burgeroorlog. Nog bekender is *Honderd jaar eenzaamheid* van Gabriel Garcia Márquez, die een wijze Catalaan een plek geeft tussen de enorme hoeveelheid personages. In de 21^e eeuw zijn er ook al enkele bestsellerauteurs, zoals Noah Gordon die in *The Winemaker* verliefd werd op de Catalaanse wijngaarden, Dan Brown, die in *Oorsprong* plaatsen aandoet als het klooster van Montserrat, La Pedrera en de Sagrada Família, en de uit Wales afkomstige Ken Follet.



© MARIA ROSA FERRÉ

FILM EN TONEEL VAN LUMIÈRE TOT BROADWAY

De filmkunst begon met ruziënde baby's en drie kaartende heren. Tot op de dag van vandaag hebben film en een rijk toneelleven elkaar perfect aangevuld.

In 1896 vertoonden de gebroeders Lumière *Querelle enfantine* en *Une partie d'écarté* in de fotostudio Napoleón in Barcelona.

De toeschouwers waren stomverbaasd. Eén van hen was **Fructuós Gelibert**, maker van de eerste Catalaanse speelfilm met een verhaallijn: *Een ruzie in een café* (1897). Aan het begin van de 20^e eeuw was Barcelona al de filmhoofdstad van Spanje, dankzij regisseurs als **Segundo de Chomón**, die in de film *Hotel eléctrico* uit 1905 het publiek versteld



VERTONING
VAN FILM VAN
SEGUNDO DE
CHOMÓN ONDER
PIANOBEGELEIDING.



deed staan met zijn visuele trucages.

In de jaren zeventig van de 20^e eeuw ontstond de *Escola de Barcelona* die net als de *Free cinema* in Engeland of de *Nouvelle vague* in Frankrijk rebelleerde tegen de conventionele beeldtaal. Hedendaagse regisseurs als **Isabel Coixet**, **Juan Antonio Bayona**, **Jaume Balagueró** of vanuit de VS **Jaume Collet-Serra** volgen nog altijd deze stroming.

HET BROADWAY VAN BARCELONA

Ondanks de constante stroom aan films blijft Catalonië vooral een theaterland. In de 17^e eeuw was Europa het centrum van de opera. Aan het begin van de 20^e eeuw werd de *Avinguda Paral·lel* met zijn schouwburgen en cabarets vergeleken met Broadway in New York. Dit verleden wordt in ere gehouden door Catalaanse gezelschappen, zoals **Els Comediants**, **La Fura dels Baus**, en opera- en toneelregisseurs zoals **Lluís Pasqual** en **Calixto Bieito**, die overal ter wereld optredens verzorgen. En dan zijn er nog de avantgardistische gezelschappen zoals de **Agupación Señor Serrano**. ¡Arriba el telón! 📍

TEMPORADA ALTA Y GREC FESTIVAL DE BARCELONA

Tijden veranderen en er kwam een beroemd festival voor podiumkunsten. Dat bestaat nu al bijna een halve eeuw en het is niet meer het enige.

Catalaanse acteurs en regisseurs die jarenlang hadden geleden onder de dictatuur, vestigden zich in 1976 in een openluchttheater: het **Teatre Grec**. Daar organiseerden ze een zomerprogramma waarin muziek en theater hand in hand gingen. Al spoedig trok het stadsbestuur het initiatief naar zich toe en daarmee werd het Grec Festival van Barcelona een feit. Na bijna een halve eeuw is het nu een toonaangevend festival in Europa met internationale toneel-, dans-, circus- en muziekvoorstellingen, terwijl het tegelijkertijd een podium is voor ondersteuning en zichtbaarheid van lokale gezelschappen.

In 1992 ontstond het theaterevenement **Temporada Alta** dat wordt gehouden op podia in Girona en Salt (Costa Brava).

Het Catalaanse toneel geniet een ijzersterke gezondheid en is constant in beweging. Er zijn veel steden met een eigen theaterfestival. De grote liefde van de Catalanen voor het theater staat garant voor het succes van gevestigde festivals als **Fira Tàrraga**, een van de belangrijkste internationale festivals voor podiumkunsten, en het **Fira de Titelles van Lleida** (marionettenfestival) dat al bijna dertig jaar bestaat. 📍

FESTIVAL
GREC DE
BARCELONA.

50.000
TOESCHOUWERS
WONEN JAAR-
LIJKS DE VOOR-
STELLINGEN BIJ
VAN TEMPORADA
ALTA IN GIRONA



© ORIOL LLAURADÓ

HET MODERNSTE CIRCUS TER WERELD

Clowns, acrobaten, jongleurs en veel spektakel! Het **Festival Trapezi** in Reus is gedurende enkele dagen één grote etalage voor circusgezelschappen uit de hele wereld. Er zijn rondreizende voorstellingen, optredens in de open lucht op kleine pleinen in de stad en andere voorstellingen die in de theaters van Reus worden opgevoerd. Het circus heeft zich de afgelopen tientallen jaren flink vernieuwd en wordt nu trezeker met ander podiumkunsten gecombineerd. Ook de Catalaanse dans heeft sinds de jaren tachtig een constante ontwikkeling doorgemaakt. Kent u de artieste die geblinddoekt op een vloer vol met cactussen danst? Dat was **Sol Picó**. Vandaag de dag zijn voorstellingen waarin dans wordt gecombineerd met circus, performance en urban dancing, zoals het gezelschap **Brodas Bros** doet, heel normaal.



© GZ

FILMFESTIVAL VAN SITGES

Monsters, zombies, vampiers, seriemoordenaars, ruimteschepen... Waarom komt iedereen naar Sitges?



© ORIOL LLAUARADO

Er sijpelt bloed uit de mondhoeken, wat een spoor op het asfalt achterlaat. Hij strompelt onzeker verder, met stijve benen. Dit is een van de tientallen spectaculair opgemaakte zombies, die deelnemen aan een optocht van levende doden door het centrum van Sitges (Costa de Barcelona).

Dit kuststadje met zijn witte huizen, ooit een epicentrum van het Modernisme, boezemt nu angst in. Heel veel angst. Begin oktober tenminste, want dan wordt het **Sitges Film Festival** gehouden, dat begon in 1968 en is uitgegroeid tot een van de belangrijkste festivals op de Ca-

FILMVERTONING TIJDENS HET FESTIVAL DE SITGES.

170 FILMS WORDEN ELK JAAR OP HET FESTIVAL VAN SITGES VERTOOND.

talaanse filmkalender. Een beetje freaky en met extra activiteiten als de Sitges Zombie Walk, is het de gelegenheid om als eerste de nieuwe fantastische films en horrorfilms te zien. Er zijn ook retrospectieven en korte films en de fans krijgen de gelegenheid hun idolen te ontmoeten. Veel "monsters" uit de filmwereld zijn hier geweest, zoals Roger Corman, George A. Romero, David Cronenberg, Joe Dante, Jodie Foster, Sir Anthony Hopkins en Vanessa Redgrave. Om er uw hoed voor af te nemen. Of er uw hoofd voor af te rukken, wat u maar wilt... ♡

EEN STORTVLOED VAN FESTIVALS

Korte films met wijn als thema, vrouwenfilms, films voor de allerkleinsten... Filmfestivals te kust en te keur als u de kalender van Catalaanse filmfestivals bekijkt. Ze zijn een ware must: het Festival de Cine de Girona in september (met animatiefilms, videogames, documentaires en films voor televisie), het Animac de Lleida in februari (met de beste internationale animatiefilms) en het REC Festival Internacional de Cinema de Tarragona in december, en in Barcelona het In-Edit in oktober en november (met muziekdocumentaires) en L'Alternativa, ook in november (meer experimenteel).



© ERIC MEDOUS

EEN FANTASTISCH LAND!

Wat hebben Mr. Arkadin en Pandora and the Flying Dutchman gemeen? Wie weet waar In koelen bloede werd geschreven? Antwoord: Catalonië.



© CHOPO

In 1896 gingen de gebroeders Lumière met een camera aan boord van een schip, en terwijl ze van de kade wegvoeren, filmde ze vanaf het water de haven van Barcelona. Dit wordt gezien als de eerste film die in Catalonië is opgenomen, al zou de eerste filmvertoning nog enkele maanden op zich laten wachten. Sindsdien hebben vele regisseurs de Catalaanse hoofdstad gebruikt als decor voor hun films, zoals **Pedro Almodóvar** met *All About My Mother*, waarin het Palau de la Música en zelfs de begraafplaats op Montjuïc te zien zijn, en ook **Woody Allen** die de hoofdpersonen van *Vicky, Cristina, Barcelona* laat rondlopen in het rationalistische gebouw van de Fundació Joan Miró, de straten en cafés van de oude binnenstad van Barcelona of tussen het traditionele helse vuurwerk van een correfoc.

Minder hels maar niet minder angstaanjagend was *Rec*, een internationaal succes van regisseur **Jaume Balagueró** dat werd gefilmd in een appartementengebouw aan de Rambla de Catalunya, een van de statigste boulevards van Barcelona. Sinds de jaren vijftig heeft de Costa Brava met zijn steile bergen en diepblauwe zee overal ter wereld mensen weten te betoveren dankzij de beroemde films die er werden opgenomen. Deze streek werd ontdekt

VUURTOREN VAN SANT SEBASTIÀ, AAN DE COSTA BRAVA.

AFFICHE VAN DE FILM VAN REGISSEUR WOODY ALLEN.

dankzij *Pandora and the Flying Dutchman* met Ava Gardner (1951). Aan dezelfde Costa Brava werden ook scènes gefilmd uit *Mr. Arkadin* (1955) van Orson Welles, en *Suddenly, Last Summer* van Joseph L. Mankiewicz uit 1959, met Elisabeth Taylor.

LITERAIRE DECORS

U kunt Catalonië ook ontdekken met een boek in de hand. Alleen al van Barcelona zijn er ontelbare interpretaties en beelden te vinden: de wijk Gràcia, door **Mercè Rodoreda** beschreven in *Colometa*, de modernistische huizen en het fantastische uit-

Javier Bardem Patricia Clarkson Penélope Cruz
Kevin Dunn Rebecca Hall Scarlett Johansson Chris Messina
Vicky Cristina Barcelona



20 ©



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

zicht vanaf Vallvidrera waar de hoofdpersoon van de thrillers van Manuel Vázquez Montalbán woonde, de rustige woonwijk Sarrià waar de dichter Josep Vicenç Foix woonde, de wijk Guinardó van de auteur Joan Marsé, en het Collserola Natuurpark, waar in een van de vele statige boerenhoeves, de Villa Joana, de dichter Jacint Verdaguer stierf. Ook het binnenland van Catalonië komt aan bod in romans als Laura a la ciutat dels sants, waarin het

DE KATHEDRAAL VAN GIRONA.

puriteinse Vic (Paisatges Barcelona) van begin 20^e eeuw wordt beschreven. En aan de Costa Brava kunt u de landschappen zien, die zijn beschreven door de schrijver en journalist Josep Pla (1897-1981) die in Palafrugell woonde. Dichtbij ligt Palamós, waar de Amerikaan Truman Capote zich tussen eind jaren vijftig en begin jaren zeventig op sloot om In koelen bloede te schrijven.

IN DE HOOFDSTAD VAN DE ZEVEN KONINKRIJKEN

Wie het zesde seizoen van Game of Thrones heeft gezien, zal zich op zijn wandelingen door Girona voelen als Arya Stark of een van de andere personages uit deze beroemde televisieserie.

De makers van deze serie kozen Girona om niet één maar wel drie verschillende steden te her-scheppen: King's landing, de hoofdstad van de Zeven Koninkrijken, Braavos, de grootste en machtigste van de Vrije Steden, en Antigua, waar zich het hoofdkwartier van de orde van de Meesters bevindt. Iedere fan zal ontroerd de trap van de kathedraal van Girona van eind 17^e eeuw, het Romaanse klooster Sant Pere de Galligants of de steile trappen van Pujada de Sant Domènec herkennen. Zwerf door de stad en dompel u onder in de middeleeuwse sfeer die deze serie in de hele wereld zo populair heeft gemaakt. 📍

GAMES OF THRONES TOUR

De fans van Game of Thrones kunnen op een segway een tour maken langs de decors van het zesde seizoen van de beroemde HBO-serie. Het lokale bedrijf Gironaway organiseert een excursie op een segway door de oude binnenstad, zodat u met eigen ogen de settings, van bijvoorbeeld de Way of Shame kunt bekijken, en u voorstellen hoe koningin Margaery afdaalt vanaf de Grote Sept van Baelor (kathedraal van Girona), de plek waar Arya, de blinde bedelaarster, verschijnt, of de bibliotheek van Antigua, het centrum van de wijsheid van de Grote maesters van Westeros, waar Sam zich bevindt.

.....
i Voor meer inlichtingen www.gironaway.com



© GIRONAWAY

CATALUNYA FILM COMMISSION

Van spectaculaire landschappen tot intieme interieurs, alles is hier te vinden voor een reis naar het verleden of een horrorfilm.



© CATALUNYA FILM COMMISSION

In het kleine Catalonië, nauwelijks 33.000 km² groot, past een wereld aan mogelijkheden, want een audiovisuele professional die de verschillende landschappen, zowel in de stad als op het platteland afstruint, vindt hier alles wat hij zoekt, zowel voor een plot in een kosmopolitische stad als voor een film die zich afspeelt in de middeleeuwen of aan het begin van de 20^e eeuw. Voeg daar nog het aantal zonnige dagen aan toe (gemiddeld zo'n 300 per jaar), en Catalonië blijkt de ideale plek met de perfecte locaties voor film-, televisie- en reclameproducties.

4.000
PRODUCTIES
WERDEN
ALLEEN AL
IN 2016 IN
CATALONIË
OPGENOMEN

SHOOT VAN
ESTIU 1993 EN
VAN BARCELONA,
NIT D'HIVERN.

De Catalunya Film Commission is de organisatie die de formaliteiten voor het verkrijgen van de vereiste opnamevergunningen moet vergemakkelijken en die ook alle benodigde informatie verstrekt over de regels en voorschriften waaraan de teams die hier werken zich moeten houden. Dit bureau fungeert als intermediair tussen de productieteams en de overheidsinstellingen.

Een grote lichte industriële hal met een futuristisch uiterlijk? Een fantastisch kasteel dat boven een bocht in een rivier hangt? Een mysterieus berglandschap? Dat zijn slechts een paar van de mogelijke locaties uit de catalogus van de Catalunya Film Commission. Dit bureau geeft ook informatie over Catalaanse bedrijven die diensten kunnen verlenen aan de productie-teams: experts in special effects, cateringbedrijven, communicatiebureaus, distributeurs en autoverhuurbedrijven. 📍



© GZ

DESIGN, MODE EN KUNSTNIJVERHEID PRODUCTEN MET KARAKTER

Een lamp aandoen, een aansteker gebruiken, een T-shirt aantrekken... elke dag staan mensen overal ter wereld onbewust in contact met Catalaans talent.

Originele kunstnijverheid, boeken over de Catalaanse cultuur en lokale wijnen en gastronomie. De toeristen die het Palau Moja “**The Catalan Heritage House**” (palaumoja.com) binnenstappen, weten niet wat ze zien. Het zijn mooie cadeaus die het bijzondere talent van de maker weerspiegelen.

Het betreft talenten op het gebied van **kunstnijverheid**, maar ook van **design** en **mode**. Eind 19^e eeuw kwamen in Catalonië professionele organisaties en verenigingen op ter



DESIGNMUSEUM
IN BARCELONA.



© JOAN CORTADELLS. GZ

bevordering van de toegepaste kunsten. Tegenwoordig is de ADI-FAD (Genootschap van Industrieel Ontwerpers – Bevordering van Kunstnijverheid) de directe opvolger van die verenigingen en een actieve speler in het Catalaanse culturele leven.

DESIGN IN DE KEUKEN

Hierop voortbordurend heeft Catalonië grote industriële en grafische ontwerpers voortgebracht en een plek gegeven: zoals André Ricard, (de asbak Copenhagen), Miquel Milà en zijn TMC-lamp, Oscar Tusquets, Javier Mariscal, Peret, Enric Satué en Curro Claret. De Catalaanse bedrijven zijn zich uitermate bewust van het belang van design, zoals bijvoorbeeld Lekué, die met zijn kleurige ontwerpen in silicone keukens overal ter wereld ingrijpend heeft veranderd.

Het belang van design in Catalonië wordt uitgedragen door de avantgardistische **Dis-seny Hub Barcelona**, een gebouw waarin alles op dit gebied wordt gestimuleerd en dat deel uitmaakt van het Designmuseum. 📍

SPRINGVLOED VAN DESIGN IN CATALONIË

Design bestond al, maar het maakte een spectaculaire groei door na zich een plaats te hebben veroverd in bars en winkels en alles veranderde. Tegenwoordig bepaalt het de kleding, bruiloften en zelfs de keuken.



© FERRAN SENDRA. GZ

Inderdaad, het is een kruk maar tot nu toe had nog nooit iemand er zo een gezien. Deze kruk, Frenesi, is een ontwerp van Grup Transatlàntic. Design was begonnen aan een opmars in de bars en winkels in heel Catalonië. Dat was vroeger, maar in het land van Gaudí, Miró en Tàpies kent visuele creativiteit een lange traditie. De groten van de design kennen vandaag de dag opvolgers als Javier Mariscal, Nani Marquina, Antoni Arola of recenter, Martín Azúa en de studio Lagranja Design, om slechts enkele te noemen.

BRUIDSMODE-
ONTWERPSTER
ROSA CLARÀ.

REK MET
PRODUCTEN
VAN LEKUÉ.



© GZ

De creativiteit in design uit zich ook in de mode. Catalonië heeft namen voortgebracht als de modeontwerpers Antonio Miró, Josep Abril, Sita Murt of de zeer gevierde Custo Dalmau. Jaren geleden al trokken de ontwerpen van Txell Miras de aandacht, maar er zijn er nog veel meer. Tweemaal per jaar zijn ze te zien op de **080 Barcelona Fashion week**, de catwalk bedoeld om de Catalaanse mode te promoten, met grote bedrijven als Punto Blanco.

Catalonië is ook het hart van de **bruidsmode**. De huidige wereldmarktleider Pronovias begon in 1922 met een klein winkeltje in Barcelona. Grote namen als Rosa Clarà, Teresa Helbig en Ailanto doen mee aan de Barcelona Bridal Week, een van de hoogtepunten op het gebied van bruidsmode.

De firma's Mates (opgericht in 1947) en Munich spelen een grote rol waar het gaat om vernieuwingen in schoenen, sportkleding en mode. Munich, begonnen in 1939, heeft een belangrijke afzetmarkt in Europa en zelfs in Japan. En juwelier Tous heeft het ontwerp van eigentijdse sieraden verder geperfectioneerd. Zijn bedrijf is begonnen in de jaren twintig en verkoopt nu in meer dan 40 landen de 'oso', het beroemde beer-hangertje. 📍

EÉN GROTE MARKT

Op gebied van handel heeft Catalonië een reputatie hoog te houden: hier vindt u vele winkels en aantrekkelijke markten.



© DANNY CAMINAL. GZ

Wandelen over de Passeig de Gràcia in Barcelona is als bladeren door een catalogus van exclusieve winkels. Hier vindt u onder andere Prada, Stella McCartney, en Louis Vuitton (*barcelonapaseode-gracia.com*). Ook op de Diagonal, helemaal aan het eind van de Passeig de Gràcia is een veelheid van winkels met de meest uiteenlopende producten, van mode tot alles voor de keuken. Aan het begin van de Passeig de Gràcia, dicht bij de zee, zijn Plaça de Catalunya, de oude binnenstad en de wijk El Born. Hier vindt u kleine charmante boetieks van onafhankelijke ontwerpers, en in de straat Banys Nous winkels als Artesania Catalana, met

EEN JUWELIER AAN DE PASSEIG DE GRÀCIA.

ER ZIJN ONGEVEER **200** VEELAL EXCLUSIEVE WINKELS AAN DE PASSEIG DE GRÀCIA.

een prachtige collectie kunstnijverheid.

Andere Catalaanse steden hebben wat betreft hun winkels ook een goede infrastructuur, zoals in Lleida, waar de winkels zijn geconcentreerd rond acht straten in het centrum, met een aanbod dat voorziet in alle mogelijke behoeften. De situatie in het centrum van Reus is vergelijkbaar. Hier zijn de winkels bij elkaar gezet rond de Eix Comercial Prim-Sunyer, een winkelcentrum dat bestaat uit twee lange boulevards vol interessante winkels en zich op slechts tien minuten lopen van de mooiste modernistische gebouwen bevindt. Ook Igualada kent een groot winkelaanbod, vooral op het gebied van kleding. 📍

ALLES IN DEZELFDE RUIMTE

Het winkelaanbod in Catalonië kent ook grote warenhuizen en winkelcentra, soms in de grote steden, of net erbuiten. Enkele kilometers buiten Barcelona en bereikbaar met speciale pendelbussen zijn er outletcenters gekomen, zoals La Roca Village en Viladecans The Style Outlets, die topmerken verkopen en het hele jaar aanbiedingen hebben, een geheel nieuwe winkelervaring.



© GZ

.....
i Voor meer inlichtingen www.larocavillage.com

PALO ALTO MARKET EN ANDERE MARKTEN

Kopen op een markt is een universele ervaring. Muziek, gastronomie en handel vinden elkaar op de markt. Onweerstaanbaar, toch?



© CARLOS MONTANYES. GZ

In de wijk Poblenou zijn veel oude fabrieken omgetoverd tot vernieuwende projecten. Zo wordt elk eerste weekend van de maand in een oud industriecomplex de Palo Alto Market gehouden: 3500 m² om te winkelen, te eten en naar muziek te luisteren.

Het Slow Food collectief organiseert een markt waar u milieuvriendelijke kwaliteitsvoedingsmiddelen uit het desbetreffende jaargetijde kunt kopen. Op zaterdagen is het Parc de les Tres Xemeneies in Barcelona open voor het publiek en de eerste zaterdag van de maand de Jardins del Retiro in Sitges.

In Barcelona zijn er enkele initiatieven ontplooid, die zijn bedoeld voor de verkoop en ruil van tweedehands artikelen. In de wijk Raval wordt eens per maand de Flea Market gehouden, en op de kade Moll de la Fusta en in de stationshal van Estació de França de markt Lost&Found.

Een oude boerenhoeve aan de Costa Brava biedt in augustus onderdak aan White Summer, een rommelmarkt annex festival.

Bijzonder succesvol is de ervaring met REC in Igualada (Paisatges Barcelona), waar een voormalige industriewijk twee keer per jaar wordt omgetoverd in een festival van pop-up winkeltjes en streetfoodkramen met livemuziek en Dj's. 📍

DE ROMMELMARKT LOST&FOUND IN ESTACIÓ DE FRANÇA.

6.000 BEZOEKERS KOMEN DAGELIJKS NAAR PALO ALTO MARKET

HISTORISCHE WINKELS

Niet alleen het modernisme, maar ook de vele zich kwalitatief onderscheidende winkels maken Reus tot een unieke stad. Hoe kunnen zoveel historische bedrijven het hoofd boven water houden? Het antwoord: rondleidingen langs de oude winkels van Reus, waar nog veel historische voorwerpen te vinden zijn en talloze herinneringen en anekdotes aan bod komen. Het is een reis in de tijd en in de interieurs van de winkels waar de eigenaren vertellen over hun ervaringen en over die van vorige generaties achter de toonbank. Deze rondleiding wordt afgesloten met een proeverij van vermout en hazelnoten uit Reus. Het hele jaar, behalve in de zomer, na reservering beschikbaar in het Catalaans, Spaans en Engels.



© MIGUEL RAURICH

.....
i Voor meer inlichtingen www.latevaruta.com

CREATIEF TOERISME: DOE-HET-ZELF

De geheimen van wijnmaken, pottenbakken, koken als een lokale chef-kok of zelfs meebouwen aan een menselijke toren! De beste manier om Catalonië te leren kennen is meedoen!



© MARC CASTELLET



© CPTAP

In zijn werkplaats in Vulpellac dicht bij La Bisbal d'Empordà (Costa Brava), laat de **pottenbakker** zijn schijf draaien. Dit keer heeft hij bezoek van enkele buitenlandse toeristen. Wat zij willen is de streek die zij bezoeken begrijpen en direct contact krijgen met de plaatselijke bewoners. Iemand die uitlegt hoe een product wordt gemaakt, zoals bijvoorbeeld deze kan die nu vorm krijgt in de handen van de pottenbakker.

POTTEN
BAKKEN.

DIRECTE BELEVING

Dit is maar een voorbeeld van wat bekend staat als **creatief toerisme**, een trend waarbij de bezoeker niet louter toekijkt maar betrokken wordt bij het land dat hij bezoekt, en zich onderdompelt in die cultuur.

Na het delen van het materiële erfgoed, dat wil zeggen, de monumenten en de landschappen, gaat dit een stap verder met de mogelijkheid het immateriële erfgoed zelf te beleven.

PAINT NITES IN PALAU MOJA

Een activiteit voor 's avonds, waarbij creativiteit samengaat met een goed gesprek. U drinkt een glas wijn terwijl u aan de slag gaat met het penseel. U gaat naar huis met iets eigengemaakt waarover u vast verrast zult zijn. Spreek af met vrienden en geniet van deze fantastische activiteit die altijd op de laatste donderdag van de maand wordt gehouden. U hoeft geen kunstenaar te zijn om creatief te zijn, ook als u nog nooit een penseel hebt vastgehouden. Voor deze activiteit hoeft u geen ervaring te hebben, alleen zin om er iets van te maken. Het is niet voor niets dat de social media vol staan met foto's van Paint Nites. Toegankelijk voor mensen met een beperking, het hele jaar door beschikbaar in het Catalaans en Spaans.

.....
i Voor meer inlichtingen www.palaumoja.com



© PALAU MOJA

Deze trend heeft ook in Catalonië een hoge vlucht genomen. Op de begane grond van een gebouw in een klein straatje in de Gotische wijk van Barcelona kunt u door het raam mensen met nog smetteloos witte schorten aan het werk zien. Is het de keuken van een restaurant? Nee. Dat is duidelijk af te lezen van de onzekere gezichten van de koks. Zij maken een typisch Catalaans recept en wellicht zijn ze ook met een gids naar de markt geweest om de juiste ingrediënten te kopen. Weer thuis, weten ze hoe ze een trinxat met aardappelen en witte kool of misschien een escudella, twee typische Catalaanse gerechten moeten bereiden. (bcnkitchen.com).

In het noorden van Catalonië, in de streek Empordà, kunnen bezoekers in april deelnemen aan activiteiten van het **Vivid-festival**. Zij worden uitgenodigd om zelf ervaring op te doen met het **wijnmaken**. De deelnemers krijgen uitleg over de streek en over het karakter van de wijnen, ze bezoeken de wijngaard en leren hoe wijn wordt gemaakt. Daarna kunnen ze de wijn proeven en leren ze de delicate tonen van elk glas wijn te onderscheiden. ♣

DRUIVEN
PLATTRAPPEN
OM MOST TE
KRIJGEN.

VISIT EMPORDANET

De tijd lijkt stil te staan tussen Girona en de visserdorpen aan de Costa Brava. Wij zijn in El Empordà met zijn geheel eigen karakter, en kleine schilderachtige dorpjes waar u traditionele, ambachtelijke en originele activiteiten kunt doen, zoals een olijfgaard en de 11^e-eeuwse boerenhoeve Can Solivera bezoeken en de daar geproduceerde olijfolie proeven, aardewerken bloempotten maken in pottenbakkerij Figueres i Fills (gespecialiseerd in grote formaten), of Recuits Nuri bezoeken, een ambachtelijke kaasmakerij en hun specialiteit "recuit de drap" (een soort kwark) proeven, een traditioneel product uit El Empordà en een mogelijk ingrediënt van vele gerechten die prima te combineren zijn met de fantastische wijnen uit deze erkende wijnstreek.

.....
i Voor meer
inlichtingen
visitempodanet.cat



© RUBEN GARCIA

GASTRONOMIE EN OENOLOGIE

EEN LAND OM OP TE ETEN

Het land waar het simpele, maar heerlijke brood met tomaat ontstond, is ook de wieg van een van de meest geraffineerde en vernieuwende keukens. Reizen door Catalonië is als een ontdekkingsreis door een wereld van smaken.

De Catalaanse keuken is diepgevoerd in de aarde, de geschiedenis en de cultuur. Het proeven en genieten van de producten brengt u dicht bij de tradities en gewoonten. Als u Catalonië wilt ondergaan moet u opgaan in de zee, de dorpen en de landschappen, en de natuur op u laten inwerken. Catalonië is van noord tot zuid en van oost tot west een land om ten volle van te genieten.

De verscheidenheid van landschappen leidt tot een grote diversiteit van producten:



INGREDIËNTEN
VOOR BROOD
MET TOMAAT.

heerlijke vis en schaaldieren, vruchten, groenten en andere gewassen, eerste klas vleeswaren en mineraalwater van internationaal hoogstaande kwaliteit. Naast al deze producten, bestaat er een echte **Catalaanse culinaire traditie** met opmerkelijke protagonisten, die al sinds de middeleeuwen beroemd zijn. Door extra waarde toe te kennen aan hun basisproducten, hebben de Catalaanse chef-koks in de laatste jaren van de 20^e eeuw wereldwijd erkenning verworven. De gebroeders Roca, Ferran Adrià en Carme Ruscalleda zijn grote namen in de **haute-cuisine**.

De wijnen vormen een hoofdstuk apart. Al ten tijde van de Romeinen exporteerde Catalonië wijn naar het buitenland en tegenwoordig worden overal ter wereld wijnen uit Priorat geschenken. Naar het voorbeeld van deze baanbrekende wijnstreek, hebben Catalaanse producenten vooral sterk ingezet op verbeterde kwaliteit en verspreiding. 📍

© PÈRE PONS



ETEN EN DRINKEN IN CATALONIË

Doel: een Catalaanse keuken die zijn oorsprong in ere houdt en toch vernieuwend is. Sterrenrestaurants, -hotels en organisaties zien daarop toe.

Van de Pyreneeën tot de Ebrodelta en van de Costa Brava en Barcelona tot het grensgebied met Aragón, overal wordt de Catalaanse keuken gekoesterd. Het project **Marca Cuina Catalana (MCC)** werd geboren uit de gedachte de continuïteit van de regionale gastronomie te waarborgen. In 2006 publiceerden ze het *Corpus van de Catalaanse Keuken* met meer dan 1000 recepten, veelal met lokale seizoensproducten. De bij MCC aangesloten ondernemingen gebruiken producten die specifiek zijn onderscheiden en erkend (herkomst aanduiding, beschermde geografische aanduiding, gegarandeerde gastronomische specialiteit, enz.).

De verschillende collectieven van de **Catalaanse keukens** treden ook op als beschermers van de originele gastronomie, dankzij het niet aflatende werk van de restaurateurs die zich actief inzetten voor dit erfgoed. Er zijn momenteel zo'n twintig groeperingen die de hier bestaande verscheidenheid van culinaire stijlen vertegenwoordigen. Zij organiseren evenementen om lokale ingrediënten, zoals rijst uit de Ebrodelta, truffels, witte Collsacabra-bonen of varkensvlees te promoten als belangrijkste ingredi-

CARME
RUSCALLEDA,
CHEF-KOK VAN
HET RESTAURANT
SANT PAU EN
HAAR ZOON RAUL
BALAM, EVENEENS
CHEF-KOK.

RIJSTVELD
IN DE
EBRODELTA.

© ORIOL LLUJADÓ



© ALBERT BELTRAN. GZ

ent van de gerechten. Ook beijveren zij zich voor de bescherming en herintroductie van inheemse producten en voor innovatie.

Het collectief **Slow Food**, begonnen om tegenwicht te bieden aan de problemen ten gevolge van fastfood, stelt zich ten doel de filosofie over lokale en seizoensgebonden producten verder uit te dragen.

De meer dan 45 Catalaanse gastronomische hotels promoten eveneens een echt traditionele, maar tegelijkertijd creatieve Catalaanse keuken.

In Catalonië zijn er 55 restaurants die samen 65 Michelin-sterren hebben, een bewijs van de hoge vlucht die de Catalaanse keuken heeft genomen. 📍



ACTIEVE BELEVING: MEER DAN ALLEEN ETEN!

Druivenplukken, olijven oogsten en zelfs mee gaan vissen met beroepsvissers... Het zijn enkele manieren om de Catalaanse gastronomie actief te leren kennen.

Dit zijn enkele ideeën om de Catalaanse keuken te ontdekken door middel van een actievere beleving dan in een goed restaurant te gaan zitten of naar een markt te gaan: gewoon doen!

KOOK EN GENIET

Als u in Barcelona bent, schrijf u dan in voor een cursus van bcnKitchen, waar u in goed gezelschap leert koken met daarbij een heerlijk glas wijn. U leert er de geheimen van de paella met schelp- en schaaldieren, brengt een bezoek aan de markt om te leren hoe u beter boodschappen kunt doen, proeft de klaargemaakte gerechten en na afloop krijgt u de recepten mee naar huis om die nogmaals te kunnen maken.

Voor meer inlichtingen www.bcnkitchen.com

BROOD MET TOMAAT

Brood met tomaat is een typisch Catalaanse lekkernij die symbool staat voor de Catalaanse gastronomie. Het wordt op ieder uur van de dag gegeten, is goedkoop en eenvoudig klaar te maken. U neemt een 'pá de pagés' (boerenbrood), goed rijpe

EEN WORKSHOP
KOKEN, EEN
ONVERGETELIJK
ERVARING.



© LLUIS CATALA

tomaten, extra vierge olijfolie en zout. Smeer de opengesneden tomaat uit op een snee brood, doe er een snuffje zout en een scheutje olijfolie bij, en eventueel wat kaas of worst... en smullen maar!

OLIVE OIL EXPERIENCE

Op deze excursie kunt u kennismaken met de verschillende productiefases van de olijfolie uit Ventalló in de streek Alt Empordà. Ook is er de mogelijkheid twee soorten extra vierge olijfolie te proeven en kunt u kiezen tussen een menu met alleen lokale producten of een uitgebreid diner in restaurant La Bassa.

Voor meer inlichtingen www.oliventallo.com

CULINAIRE UITSTAPJES

Hoewel Catalonië maar klein is, kent het vele landschappen, elk met zijn eigen smaken die zijn te-



© GEMMA MIRALDA

rug te vinden in de traditionele gerechten. ontsnap met Aborigens voor enkele uren uit Barcelona en haal uw hart op tijdens een tocht naar de oorsprong van de lokale gastronomie. Alle gastronomische kunstenaars werken in alle eer en deugd en zijn trouw aan een onverwoestbare erfenis.

Voor meer inlichtingen www.aborigensbarcelona.com

EEN WORKSHOP
WIJNPROEVEN IN
DE WIJNSTREEK
EL PENEDÈS.

TOCHT MET PROEVERIJ

Het VVV-kantoor van Montblanc organiseert rondleidingen door deze middeleeuwse stad, met een stop in twee etablissementen, waar u de karakteristieke producten uit deze streek kunt proeven, samen met een glas wijn uit Conca de Barberà. **Voor meer inlichtingen** www.montblancmedieval.cat



© MARC RIPOL

WIJNEN PROEVEN EN VRIENDEN MAKEN

Een diner en proeverij in de oude binnenstad van Barcelona en een proeverij van Catalaanse wijnen. De sommelier van Hotel Barcelona Catedral leidt deze activiteit, die ook bedoeld is om de dialoog en interactie te bevorderen.

Voor meer inlichtingen www.barcelonacatedral.com

BARCELONA BEER FESTIVAL

Meer dan 350 soorten bier van het vat. Op dit craftbeer-festival vindt u bieren van lokale ambachtelijke brouwers maar ook is er een grote internationale vertegenwoordiging met onderscheidingen van andere bierfestivals overal ter wereld. De laatste editie, in maart 2017, was een overweldigend succes.

Voor meer inlichtingen www.barcelonabeerfestival.com

WELKOM BIJ DE BOER

Welkom op het platteland! Dat zeggen de eigenaren van de landbouw- en veeteeltbedrijven uit heel Catalonië die eens per jaar gedurende enkele dagen in juni hun deuren openen voor het publiek, dat wil weten wat de geheimen zijn van het leven op het land en persoonlijk wil kennismaken met degenen die ervoor zorgen dat onze koelkast wordt gevuld met heerlijke producten.

Voor meer inlichtingen benvingutsapages.cat

ZEEVISSEN

Zelfgevangen vis smaakt lekkerder! In Cambrils worden verschillende arrangementen aangeboden om mee te varen op een vissersboot en persoonlijk te ervaren hoe zwaar, maar tegelijkertijd fantastisch vissen op open zee is.

Voor meer inlichtingen www.pescaturismecambrils.com

CULINAIRE MUSEA

Een wereld waar u kennis kunt maken met producten, verwerking en geschiedenis van de Catalaanse keuken.

BARCELONA

BARCELONA

MUSEU DE LA XOCOLATA
www.museuxocolata.cat
Onderwerp: chocolade.

COSTA BARCELONA

SANT SADURNÍ D'ANOIA

CIC FASSINA CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL CAVA
www.turismesantsadurni.com
Onderwerp: cava.

VILAFRANCA DEL PENEDÈS
VINSEUM
www.vinseum.cat
Onderwerp: wijn.

COSTA BRAVA

L'ESCALA

MUSEU DE L'ANXOVA I DE LA SAL
www.visitescala.com
Onderwerp: ansjovis.

TORRENT

MUSEU DE LA CONFITURA
www.museuconfitura.com
Onderwerp: jam.

PALAMÓS

MUSEU DE LA PESCA
www.museudelapesca.org
Onderwerp: vis.

COSTA DAURADA

RIUDECANYES

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS FRUITS DEL PAISATGE
www.cooperativariudecanyes.com
Onderwerp: hazelnoten en olijven.

VANDELLÒS

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE L'OLI DE LA VALL DE LLORS
www.hospitalet-valldelors.cat
Onderwerp: olijfolie.

CALAFELL

LA CONFRARIA. CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL PESCADOR
www.turisme.calafell.cat
Onderwerp: visserij.

REUS

EL MUSEU DEL VERMUT
www.museudelvermut.com
Onderwerp: vermout.



PAISATGES BARCELONA

SANT FRUITÓS DE BAGES
MÓN SANT BENET-FUNDACIÓ ALICIA
www.alicia.cat

Onderwerp: Catalaanse keuken.

CARDONA

PARC CULTURAL DE LA MUNTANYA DE LA SAL
www.cardonaturisme.cat

Onderwerp: zout.

PIRINEUS

TUIXENT

MUSEU DE LES TREMENTINAIRES
www.trementinares.org

Onderwerp: geneeskundige kruiden.

TERRES DE L'EBRE

EL PERELLÓ

CENTRE D'INTERPRETACIÓ APÍCOLA MÚRIA
www.melmuria.com
Onderwerp: honing.

DELTEBRE

MUSEU DE L'ARRÒS MOLÍ DE RAFALET
www.moliderafelet.com
Onderwerp: rijst.

TERRES DE LLEIDA

AGRAMUNT

MUSEU DEL TORRÓ I LA XOCOLATA
www.vicens.com

Onderwerp: noga. 📍

© CHOPO
VISSERIJMUSEUM
IN PALAMÓS,
COSTA BRAVA.

MARKTEN

De verse producten zijn een bewijs van de rijke Catalaanse gastronomie. Een ontmoetingsplek om te wandelen, boodschappen te doen en een praatje te maken.

MERCAT DE LA BOQUERIA

Van maandag tot zaterdag

Aan de Ramblas, was de eerste gemeentelijke markt (1840). Met zijn duizenden bezoekers is het een van de beroemdste markten ter wereld, waar men ook gerechten kan proeven.

MERCAT DE SANTA CATERINA

Van maandag tot zaterdag

In 2005 heropend na een verbouwing door de architecten Enric Miralles en Benedetta Tagliabue. Zijn spectaculaire kleurige dak geeft al een idee van wat u binnen kunt verwachten.

COSTA BARCELONA

VILANOVA I LA GELTRÚ

MERCAT DEL CENTRE

Van maandag tot zaterdag

Goed assortiment vis en schelp en schaaldieren, van hoge kwaliteit.

COSTA BRAVA

MERCADO DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Op maandagen

Grote verscheidenheid aan kramen, met name in de zomermaanden.



© NANO CAÑAS
DE MARKT LA BOQUERIA,
AAN DE RAMBLAS.

COSTA DAURADA

TARRAGONA

MERCAT DE BONAVISTA

Op zondagen

Deze markt in de wijk Bonavista is de grootste in de omgeving en biedt groot aanbod verse voedingsmiddelen en andere producten

PAISATGES BARCELONA

MERCAT DE VIC

Op dinsdagen en zaterdag

Deze markt, een van de mooiste van Catalonië, wordt al sinds de 11^e eeuw op het grote marktplein gehouden. U vindt hier kramen met plaatselijke producten, bloemen, kunstnijverheid en pluimvee.

PIRINEUS

MERCAT DE PUIGCERDÀ

Op zondagen

Plaatselijke producten. Een ontmoetingsplaats voor de inwoners van de streek Cerdanya.

MERCAT D'OLOT

Op maandagen

Meer dan 170 kramen in het centrum van de stad.

TERRES DE L'EBRE

MERCAT DE TORTOSA

Van maandag tot zaterdag

In een gebouw van de architect Joan Torras, de "Catalaanse Gustav Eiffel", aan de rivier de Ebro.

SANT CARLES DE LA RÀPITA

VISAFSLAG

Van maandag tot vrijdag

Halverwege de middag kunt u hier de veiling vanaf een verhoogde galerij gadeslaan.

TERRES DE LLEIDA

MERCAT DE BALAGUER

Op zaterdag

Met meer dan 130 kramen en 800 jaar geschiedenis. 📍

BELEEF CATALONIË





TIEN MANIEREN OM CATALONIË TE BELEVEN

De hemel met de hand aanraken, een regen van vuur beleven, de soundtrack van de moderne tijd beluisteren... Het zijn enkele manieren om Catalonië te leren kennen.

Mogelijkheden waarbij alle vijf zintuigen aan bod komen. Dankzij de verscheidenheid en rijkdom van het Catalaanse grondgebied kunt u een verse, in de bergen gemaakte mató (soort meikaas) met honing proeven, een dag op een cisterciënzerklooster doorbrengen, meedoen in een optocht van duivels en vuurwerk, of in hun eigen omgeving kennismaken met de werken van creatieve genieën van wereldfaam, zoals Gaudí, Dalí, Jujol of Guinovart, en u in een andere tijd wanen bij het zien van hun schepingen.



In Catalonië vindt u dicht bij elkaar door de Unesco tot werelderfgoed verklaarde gebouwen, van zowel romaanse, gotische, renaissancistische als barokke signatuur naast prachtige landschappen, traditionele volksfeesten met een eigen karakter en een fascinerende gastronomie met lokale producten die zich perfect laten combineren met de mooiste wijnen en cava's met een lange traditie.

Naast deze tien opties die u vindt onder <http://experience.catalunya.com> zijn er nog talloze alternatieven.



© LLUÍS GENE. GZ

om volop van te genieten.

4 EEN BETOVEREND DORPJE BEZOEKEN

Op uw gemak door een pittoresk berg- of vissersdorpje slenteren. Hoekjes en steegjes ontdekken vol magie, die u alleen wandelend kunt tegenkomen.

5 GENIALITEIT BEWONDEREN

Dompel u onder in de geest van Gaudí, Dalí, Guinovart, Tàpies of Miró, treedt hier in hun voetsporen of bezoek de romaanse kerken die op de werelderfgoedlijst staan.

6 LAAT CREATIVITEIT EEN VLUCHT NEMEN

Maak vuile handen tijdens een creatieve bezigheid, waarbij de lokale bevolking zijn kennis met u deelt.

7 BELEEF SANT JORDI

De feestdag van Sant Jordi nodigt uit om de straat op te gaan en van de sfeer te genieten. Boeken en rozen spelen de hoofdrol. Geef ze en krijg ze op deze dag!

8 FESTIVALS BEZOEKEN

Voel de warmte van de muziek op een zomerfestival. Gevarieerde programma's met grote sterren.

9 WIJNEN EN CAVA'S PROEVEN

Breng een toast uit in een modernistische coöperatie, tussen wijngaarden of aan tafel in een goed restaurant. Catalonië is een regio met grote wijnen die officiële erkenning genieten.

10 KAAS, VLEESWAREN EN BROOD MET TOMAAT

Kaas en vleeswaren zijn nog lekkerder op een snee boerenbrood, ingesmeerd met tomaat, olie en zout. Een traktatie om uw vingers bij af te likken. ♡

1 EEN MENSELIJKE TOREN BOUWEN

Kijken naar castellers-ploegen als ze bezig zijn hun toren op te bouwen levert een boeiend spektakel op. De waaghalzen onder u kunnen er ook zelf aan meedoen!

DE CASTELLERS-
PLOEG XIQUETS
DE VALLS IN ACTIE.

2 EEN SARDANA DANSEN

Bij deze reidans dansen de deelnemers in een kring terwijl ze elkaars hand vasthouden. Danst u mee?

3 DEELNEMEN IN EEN CORREFOC

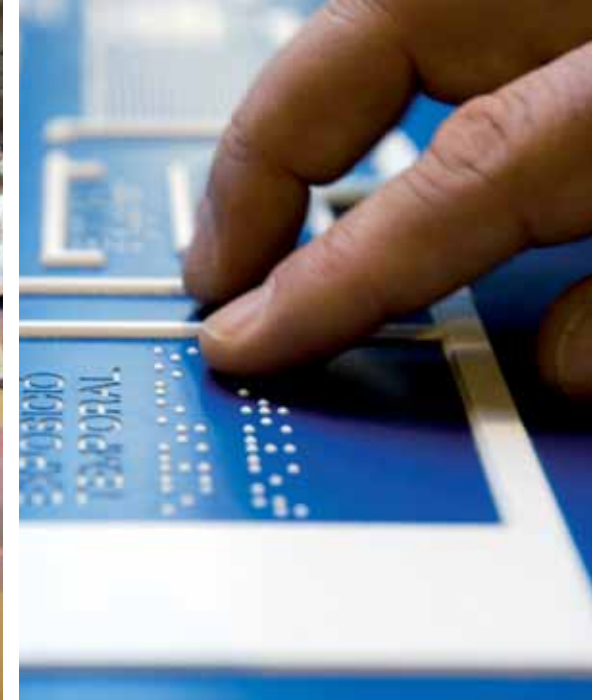
Aan kruit geen gebrek bij een correfoc,

TOEGANKELIJKE CULTUUR

Catalonië, met zijn hoogstaande culturele faciliteiten, is een van de meest toegankelijke vakantiebestemmingen van Europa.



© INFOTUR



© GEMMA MIRALDA

Cultuur is een essentieel aspect van het toerisme en in Catalonië is het voor veel bezoekers de voornaamste reden om hier naartoe komen, ook voor mensen met een handicap of een beperkte mobiliteit. Er is een groeiend besef dat architectonische en communicatieve barrières moeten worden geslecht zodat iedereen tijdens zijn vakantie kan genieten van kwalitatief goede ontspanning.



TOEGANKELIJK WERELDERFGOED

In een groot deel van het werelderfgoed in Catalonië, waaronder ook de gebouwen van de modernistische architect Antoni Gaudí, is hard gewerkt om deze toegankelijk te maken voor mensen met een handicap of een beperkte mobiliteit.

GENIETEN VAN OPERA EN THEATER

In de opera, El Gran Teatre del Liceu, zijn enkele voorstellingen voorzien van audio-

beschrijving en alle stoelen hebben een beeldscherm waarop u de opera met behulp van ondertiteling in het Catalaans, Spaans en Engels kunt volgen. Op het podium is ook een groot lcd-scherm waarop de ondertiteling wordt geprojecteerd.

In het Teatre Nacional de Catalunya worden ook enkele voorstellingen met audiobeschrijving voor slechtzienden geprogrammeerd. Raadpleeg hiervoor de seizoensprogrammering op [www.tnc.cat/es/](http://www.tnc.cat/es/accessibilitat)*accessibilitat*.

CAMINO DE SANTIAGO CATALONIË VOOR IEDEREEN

Een project opgezet door Agencia Catalana de Turisme, dat internationaal toonaangevend is wat betreft de implementatie van oplossingen voor de toegankelijkheid van culturele routes, in het bijzonder voor mensen met een beperkte mobiliteit. Op www.camidesantjaumeperatohom.cat vindt u

informatie in een toegankelijk formaat voor doven en slechthorenden, bovendien een van de eerste websites in drie gebarentalen: LSC, LSE en SIS. U kunt ook de verschillende etappes van de Camino de Santiago downloaden. Hier vindt u informatie over tradities en culturele, landschappelijke, en historische bezienswaardigheden voor iedereen, dankzij de

TOEGANKELIJKHEID VAN DE SAGRADA FAMILIA EN INFORMATIE IN BRAILLE IN HET MARITIEME MUSEUM VAN BARCELONA

audio-gebarendisken met audiobeschrijving voor slechtzienden in het Catalaans, Spaans en Engels, tolken in de Catalaanse en Spaanse gebarentalen en in het internationale systeem en ondertiteling in het Catalaans, Spaans en Engels. ♣

OPERA LICEU BARCELONA

De rondleidingen in het Liceu zijn een reis door 170 jaar geschiedenis en traditie van een van de mooiste operazalen ter wereld. Kunst, cultuur, maatschappij en politiek versmelten in een intensieve kennismaking met de geschiedenis van deze opera, het publiek en de stad. U komt in de Cercle del Liceu, een in 1847 opgerichte club in Engelse stijl met een prachtige modernistische privécollectie. Deze rondleidingen worden het hele jaar in het Catalaans, Spaans, Engels, Frans, Italiaans, Duits, Russisch, Japans en Chinees aangeboden.



© IMAGEN M.A.S

.....
i Voor meer inlichtingen lapedrera.com/es/un-espacio-accessible

MET HET HELE GEZIN GRENZENLOOS AVONTUUR

*Wie vermaken zich meer, de volwassenen of de kinderen?
Onmogelijk te zeggen. Op het strand, in de stad of in het bos,
ze beleven allemaal talloze avonturen.*

Is het een reuzenpaddestoel? Dat lijkt het wel en de kinderen zijn gefascineerd door het idee dat die er zomaar ineens was op hun wandeling door het bos van Poblet (Costa Daurada). Eigenlijk is hij op verschillende bomen geschilderd en alleen vanuit een bepaalde gezichtshoek zichtbaar voor de verblufte wandelaars. Dit is een manier, maar niet de enige, om kinderen een aantal landschappen en de belangrijkste culturele locaties van Catalonië te laten zien. Meer naar het noorden, in het gebied rond Sant Pere Pescador (Costa Brava), wacht het avontuur op het water: kajakken op de rivier de Fluvià om vogels te kijken. Het vissersdorp Estarit (Costa Brava) richt zijn blik gedurende enkele dagen op de Illes Medes, wachtend op de komst van zeerovers en piraten. Het dorp ondergaat een gedaanteverwisseling: er zijn voorstellingen in de openlucht en vele activiteiten voor het hele gezin.



WORKSHOP
IN HET CHOCOLATE
MUSEUM,
ZEEROVERS EN
PIRATEN OP DE
ILLES MEDES EN
EEN WANDELING
OVER CAP
DE CREUS.

Op 1393 meter hoogte in Mon Natura Pirineus (Pirineus) kunt u vossen en lynxen observeren, het territorium van de beren ontdekken, overvliegende gieren ontwaren of in een observatorium genieten van ons sterrenstelsel.

En zo zijn er talloze manieren van gezinstoerisme in Catalonië: op het strand zonnebaden of watersporten, in de bergen van de natuur genieten, of een themapark als Port Aventura bezoeken en culturele ervaringen ondergaan. En wat te zeggen van een afdaling in de mijnen van Cercs of van Cardona of een duik in de onderwereld van L'Aquàrium van Barcelona? Er is altijd wel een culturele bezienswaardigheid in de buurt om uw dag tot een succes te maken. In Catalonië vindt u 25 goedgekeurde bestemmingen voor gezinstoerisme in de meest diverse en aantrekkelijke omgevingen.

© ORIOL CLAVERA



© GZ



HET ROMANTISCHE PARC SAMÀ

Geniet van een ideale excursie voor het hele gezin naar het historische en romantische Parc Samà in Cambrils en leer over de "indianos", Catalanen die fortuin hadden gemaakt in Cuba, en over hun reizen, heen en terug, tussen de Oude en de Nieuwe Wereld, wat gestalte heeft gekregen in dit unieke park waar beide culturen versmelten. Een bezoek aan Parc Samà met het hele gezin bestaat uit een combinatie van wandelen, spelen, picknicken, rennen en leren in een doolhof vol dieren, bomen, water, bruggen en torens, met een schatkaart in de hand. Deze activiteit wordt het hele jaar in het Catalaans, Spaans, Engels, Frans en Russisch aangeboden.

i Voor meer
inlichtingen
parquesama.com



© PARC SAMÀ



© TONI VILCHES. GZ



© FRANCESC CASALS. GZ



© AGENCIA CATALANA DEL PATRIMONI CULTURAL

Het staat buiten kijf dat Catalonië met name geschikt is voor bezigheden met het hele gezin. Naast de al genoemde activiteiten vindt u op de website catalunya.com een groot aantal arrangementen die u kunt filteren op bijvoorbeeld regio of thema en die u direct kunt reserveren op de pagina zelf.

Bijvoorbeeld: een dagtocht naar Valls aan de Costa Daurada, de bakermat van de menselijke torens en de geboortestad van de beroemde fotograaf Francesc Cata-

RONDLEIDINGEN MET OPTREDENS VAN ACTEURS VOOR HET HELE GEZIN IN HET ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN EMPÚRIES EN IN HET CATALAANS HISTORISCH MUSEUM.

là Roca? Dat kan op een manier die leuk is voor het hele gezin, door middel van een spel, uitgedacht door aurigasc.com.

Als u de trencadís-techniek (schervenmozaïek), die Antoni Gaudí in veel van zijn werken toepaste, spannend vindt, hebt u in Esplugues de Llobregat een mooie kans om ervaring op te doen met deze techniek. Het betreft een activiteit van het aardewerkmuseum La Rajoleta (museus.esplugues.cat) om jong en oud vertrouwd te maken met deze bijzondere decoratietechniek.

Een safari in een museum? Ja, dat is wat het Museum van Lleida aanbiedt. Een spel voor jong en oud waarbij de “jagers” hun geheugen moeten trainen om de dieren op de kunstwerken van het museum terug te vinden. Meer informatie op museudelleida.cat/es.

GEZINSACTIVITEIT IN HET MHCAT IN VILABERTRAN, AAN DE COSTA BRAVA.

CULTUREEL ERFGOED VAN CATALONIË ONTDEKKEN

Het Catalaanse Agentschap voor Cultureel Erfgoed richt zich in het bijzonder op gezinnen om ook de allerjongsten te be-

reiken, zodat ze vanaf hun vroegste jeugd vertrouwd raken met de culturele schatten. Zo zijn er ontmoetingen met Mr. Stone bij diverse monumenten in Catalonië. Mr. Stone reist met zijn notitieboekje en zijn hutfkoffer de wereld rond, op zoek naar raadselachtige en uitzonderlijke oorden. Er is bijvoorbeeld een ontmoeting met hem in het klooster Sant Pere de Rodes of in het klooster Santes Creus, of waar zijn naspeuringen hem ook maar heen voeren.

Het Catalaanse Historisch Museum biedt activiteiten als “Volg de geschiedenis” (mhcat.cat/activitats2) en het Archeologisch Museum van Empúries (Costa Brava) organiseert onder andere Saturnusfeesten om de komst van de winter te vieren (mac.cat/seus/empuries/activitats). 📍

GAUDÍ EXHIBITION CENTER

In de Pia Almoina, een middeleeuws gebouw dat naast de kathedraal van Barcelona tegen de Romeinse stadsmuren staat, is het Gaudí Exhibition Center gevestigd, een museum over deze modernistische architect dat voor de liefhebbers cruciaal is om zijn werk te begrijpen. Het biedt een virtual-reality activiteit waarbij de architect zelf, in interactie met de bezoeker “zijn herinneringen ophaalt”. Er is ook een verzameling stukken en maquettes die wordt gepresenteerd met behulp van hologrammen, audiovisuele media en speciale decors. Het museum organiseert op aanvraag rondleidingen voor groepen.

.....
i Voor meer inlichtingen gaudiexhibitioncenter.com



© GZ

MÓN SANT BENET

Een uitnodiging voor een reis naar het verleden, waarbij u veel over de geschiedenis van het klooster Sant Benet del Bages leert. Door middel van een museografische montage duikt de bezoeker in het kloosterleven, waar de stemmen, de alledaagse geluiden en de beelden uit het verleden herleven tussen de eeuwenoude muren en het bezoek tot een heel bijzondere ervaring maken. Het is een tocht door de meest emblematische ruimtes van het klooster, zoals de kloostercellen van de Montserrat-galerij. Een activiteit voor iedereen, die het hele jaar in het Catalaanse, Spaans, Frans en Engels wordt aangeboden.

.....
i Voor meer inlichtingen www.monstbenet.com



© MONT SANT BENET

OP PAD DOOR STEDEN EN DORPEN EEN EN AL VER- SCHEIDENHEID

*Jachtig en modern, rustig en traditioneel...
Er is een Catalonië voor iedere bezoeker,
maar het beste is om van alles te genieten.*



© AJUNTAMENT DE TORTOSA

Kronkelige straatjes met links en rechts natuurstenen huizen, een kasteel waaruit zomaar een prinses te voorschijn zou kunnen komen, een 12^e-eeuwse kerk, een klimop die langs de muren en de ramen omhoog kruipt... Ja, de straten van Peratallada (Costa Brava) vertellen u over een middeleeuws Catalonië met een eeuwenlange traditie.

Hoe is het mogelijk dat dit zich op slechts 100 kilometer van de Torre Glòries bevindt, het icoon van het schitterende 21^e-eeuwse Barcelona? De essentie van Catalonië is te vinden in de kleine dorpjes die een erfenis van duizend jaar leven op het platteland in ere houden, maar ook in de moderne grote steden met hun rijke culturele leven en met dezelfde gemakken en voorzieningen die



men vandaag de dag aantreft in elke metropool. Steden waar alles te vinden is op het gebied van technologie, duurzaamheid en moderne infrastructuren maar die hun eeuwenoude tradities, in de vorm van opwindende volksfeesten, evengoed nog levend houden. Dat geldt voor Barcelona, maar ook voor steden als Tarragona, Lleida of Girona waar het verleden en de toekomst tegelijkertijd voelbaar zijn.

Het stadse rumoer kent op slechts luttele kilometers zijn tegenhanger, in rustige dorpjes waar cava wordt gemaakt en wijn ligt te rijpen, olijven worden geoogst om er een gastronomische schat als olijfolie van te maken, en waar aardewerk nog volgens traditionele methoden gemaakt wordt. Het zijn de beide kanten van een altijd divers Catalonië dat de bezoeker graag wil verbazen.

DE ERFENIS VAN DE GESCHIEDENIS

Romeinen, Moren, Joden... Een bezoek aan de meest karaktervolle steden van Catalonië is een tocht door zijn multiculturele geschiedenis.

Het landschap, de architectuur, de lokale gastronomie... Op pad door de steden en dorpen van Catalonië valt op dat eigenlijk overal bezienswaardigheden zijn, al steken enkele plaatsen er natuurlijk met kop en schouders bovenuit.

Dat geldt voor **Barcelona**. Als hoofdstad van Catalonië bezit het heel veel moois. Het is niet alleen een open kosmopolitische stad, maar er is ook een groot aanbod van musea en de straten zijn een catalogus van bouwkunst in de openlucht.

TORTOSA, AAN
DE OEVERS VAN
DE EBRO.

Ook **Girona** is een moderne stad, hoewel achter de kleurige huizen aan de rivier de Onyar vele eeuwen geschiedenis schuilgaan, zoals de 12^e-eeuwse jodenwijk, de best bewaarde van heel Europa.

In **Lleida**, in het binnenland, is de Moorse erfenis zichtbaar. Een toonaangevend gebouw is het kasteel La Suda, dat herinnert aan het oude Moorse Larida van vóór de 12^e eeuw. De stad **Tarragona** aan de Costa Daurada heeft een andere achtergrond. Het Romeinse Tarraco was



een toonbeeld van de verstedelijking van het keizerrijk, wat nog enigszins te zien is in de goed bewaard gebleven ruïnes, die jaarlijks ruim 700.000 bezoekers trekken.

Ook andere plaatsen vertonen nog de sporen van hun belangrijke rol in de Catalaanse geschiedenis. **Reus**, de geboortestad van Gaudí, heeft voornamelijk van de handel geleefd en in de 18^e en de 19^e eeuw was het de op een na belangrijkste stad van Catalonië.

Vic, in centraal Catalonië, is beroemd om de overdekte galerijen rond de Plaça Major, de Romeinse tempel en de kathedraal Sant Pere, maar ook om het festival Mercat de la Música Viva, waar elk jaar in september de soundtrack van de moderniteit te horen is. Eveneens in centraal Catalonië ligt **Cardona** met zijn imposante middeleeuwse versterkte burcht die over de stad uitkijkt en getuigt van oorlogen, belegeringen en invasies, maar ook van geologie, want hier bevinden zich de vermaarde 86-meter diepe zoutmijnen die u kunt bezoeken.

Wie heeft er nog nooit gehoord van de Catalaanse cava? Deze wordt grotendeels geproduceerd in El Penedès. Naast cava worden hier ook eerste-klas wijnen gemaakt. De regionale hoofdstad **Vilafra** is bovendien beroemd om zijn *castellers*.

Nog verder naar het zuiden, aan de rivier de Ebro, beleefde **Tortosa** momenten van grote luister tijdens de Renaissance. Deze stad werd in die his-

FIRA
MODERNISTA
IN TERRASSA.

torische bloeiperiode volgebouwd met een keur aan architectonische hoogstandjes. **Terrassa** is een levende getuigenis van de Industriële Revolutie die vooral valt af te lezen uit zijn modernistische nalatenschap. In mei kunt u hier de Fira Modernista bezoeken. In maart en april wordt het beroemde Jazzfestival van Terrassa gehouden. 📍

STEDEN MET EEN GOEDE VERBINDING

De hogesnelheidslijn heeft de afstanden tussen de voornaamste Catalaanse steden flink verkort. U kunt nu in 38 minuten van Barcelona naar Girona (met de auto is het ongeveer 80 minuten) en van Barcelona naar Figueres, bij de Franse grens, in nauwelijks 53 minuten. Het HSL-station Camp de Tarragona (gelegen tussen Tarragona en Reus) kunt u vanaf Barcelona in slechts 33 minuten bereiken en van daar bent u in 26 minuten in Lleida. Kortom, tegenwoordig is de HSL zowel voor recreatieve doeleinden als voor werk in heel Catalonië een prima alternatief.

.....
 i Voor meer
 inlichtingen
 www.avexperience.es



© GZ

GENIETEN VAN DE NATUUR MEER DAN ALLEEN HET LANDSCHAP

*Lommerrijke bossen, bergmeertjes, hoge toppen, onderwaterlandschappen...
Welke bijzondere kunstzinnige en architectonische juweeltjes verrijken dit landschap?*

In de Ebrodelta worden de jaargetijden op een geheel andere wijze zichtbaar. Ondergelopen akkers weerspiegelen de vlucht van de vogels, maar er zijn ook velden vol modder of met de eerste rijstsprietjes die uitsteken boven de vierkante landjes, overspoeld door het water van de Ebro, of in de zomer de opkomende rijstaren die tussen juli en september van stralend groen langzaam bruiner worden. Elk jaargetijde is goed om naar de **Ebro-**



NATIONAAL PARK
AIGÜESTORES
I ESTANY DE
SANT MAURICI
MET OP DE
ACHTERGROND
DE BERGTOP
ELS ENCANTATS.

delta te gaan, een door de UNESCO erkend-biosfeerreservaat. Dicht bij de lagune La Tancada, de favoriete plek van de flamingo's, vindt u het informatiecentrum **Món Natura Delta**. Aan de lagune L'Encanyissada staat het Casa de Fusta, een ornithologisch museum naast een oude hut van riet en leem. Aan de rand van het eerste rijstveld vanaf Sant Carles de la Ràpita vindt u Les Casotes, een 17^e-eeuws gebouw waarin nu het **Museu del Mar** (Zeevaartmuseum) is gevestigd.

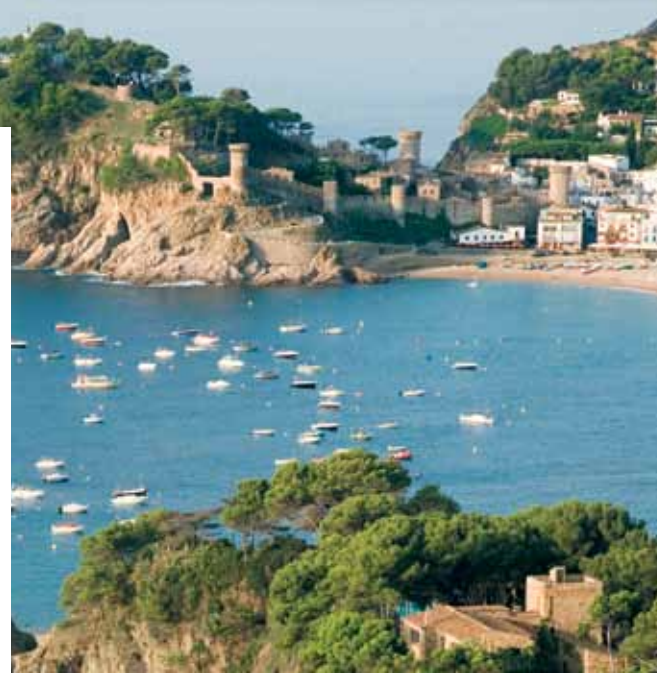
Enkele van de spectaculairste berglandschappen vindt u in het noordelijke deel van Catalonië, in het nationaal park **Aigüestortes i Estany de Sant Maurici** in de Boí-vallei, waar zich ook de acht romaanse kerken en de heremietkapel bevinden die op de UNESCO-werelderfgoedlijst staan. In centraal Catalonië ligt het biosfeerreservaat **El Montseny**, ook een idyllische plek voor natuurliefhebbers. 📍



© LLUIS CARRO

BRONNEN VAN WIJSHEID

Te voet, op wielen of te paard, alle wegen en paden van Catalonië leiden naar prachtige oorden die deel uitmaken van het cultureel erfgoed.



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA



© GEMMA MIRALDA

Er is een uitgebreid netwerk van bewegwijzerde wandelpaden om Catalonië van oost naar west en van noord naar zuid te leren kennen, over langeafstandspaden (GR), kortefstandspaden (PR) of lokale wandelpaden (SL). Een goed voorbeeld hiervan is de **Camí de Ronda** langs de kust van de Costa Brava, vanaf Blanes tot Portbou. Op het traject van Torroella de Montgrí, via Begur en Calella de Palafrugell naar Palamós, stuit u op twee juweeltjes uit de tijd van de Iberiërs: Castellot aan het strand van Palamós en het kasteel Sant Sebastià de Guarda in Palafrugell.

Voor meer inlichtingen www.camideronda.com

GEZICHT OP TOSSA DE MAR VANAF DE CAMÍ DE RONDA, EN EEN VIA VERDA IN DE EBRODELTA.

Een andere optie is de Route van de Katharen (of van de goede Christenen), een naam die verwijst naar de leden van deze 13e-eeuwse katholieke sekte die zwaar werden vervolgd door de heersende katholieke kerk. De GR 107 volgt de route die de verbannen katharen aflegden vanaf het kasteel Montségur in Frankrijk naar het heiligdom van Queralt boven de Catalaanse stad Berga (Pireneus).

Voor meer inlichtingen www.camidelsbonshomes.com

Sommige fietsroutes hebben een hoge moeilijkheidsgraad, maar andere zijn voor iedereen goed te doen, zoals de Via Verda del Baix Ebre (Costa Daurada), een fietspad over een oud spoortraject. Een goed uitgangspunt voor een gemakkelijke afdaling is Horta de Sant Joan, een geweldig dorp gelegen bij de spectaculaire berg Santa Bàrbara en het klooster Sant Salvador. Picasso heeft hier een tijd gewoond en daarom heeft dit dorp nu een museum dat aan deze kunstenaar is gewijd. Verderop komt u in Pinell de Brai, waar een van de zogeheten "wijnkathedra-

len" staat. In het noordelijke deel van Catalonië vindt u de Ruta del Carillet, van Olot naar Girona, en dan door naar Sant Feliu de Guixols.

Voor meer inlichtingen www.viasverdes.com

In de streken Alt Camp, Conca de Barberà en Urgell voert de cisterciënzeroute (Ruta del Císter) de wandelaar langs drie monumentale cisterciënzerkloosters: Santes Creus, Poblet en Vallbona de les Monges.

Voor meer inlichtingen www.larutadelcister.info

De Camino de Santiago (het Jacobspad) loopt deels door Catalonië en valt samen met een stuk van het Ignatiuspad, maar dan in omgekeerde richting. De ridder Ignatius de Loyola ging na zijn bekering in 1522 op bedevaart. Zijn doel was om Barcelona te bereiken en daar in te schepen naar Jeruzalem. Het Ignatiuspad gaat via Lleida, Verdú, Igualada en Montserrat naar Manresa en de grot waar hij acht maanden leefde.

Voor meer inlichtingen www.camidesantjaume.cat y caminoignaciano.org

HET IGNATIUSPAD KOMT DEELS OVEREEN MET DE CAMINO DE SANTIAGO EN ZE KOMEN ALLEBEI LANGS MONTSERRAT.

CAMINO DE SANTIAGO VOOR IEDEREEN

Het Jacobspad begint in Catalonië in Sant Pere de Rodes, volgt een pad langs Montserrat tot Alcarràs waar het Aragonese deel van de route begint. Het doel van Camí de Sant Jaume per a tothom is de route voor iedereen toegankelijk te maken, los van leeftijd, conditie en fysieke gesteldheid. Het bleek niet mogelijk om alle obstakels in één pennenstreek de wereld uit te helpen, maar het kan wel als kompas dienen om ze te vermijden, als een penseel om in woorden te schilderen wat sommigen niet kunnen zien en te bewerkstelligen dat deze woorden de stilte en rust van de wandelaars niet verstoren wanneer ze de voetsporen van hun voorgangers volgen op weg naar Santiago de Compostella.

i Voor meer inlichtingen camidesantjaume-peratohom.cat/



© MARC CASTELLET



© MARIANO CEBOLLA

CULTURELE UITSTAPJES GEHEIMEN OM TE ONTDEKKEN

Per trein, auto, motor of camper komt u dankzij de goede Catalaanse infrastructuur comfortabel op uw bestemming. U hoeft alleen nog maar een route te kiezen.



© INFOTUR



© INFOTUR

De zon staat op het punt weg te zinken achter de bergen van Montsià (Terres de l'Ebre). Er staat een briesje en in de baai tekenen de tientallen vliegers van de kitesurfers zich af tegen de roodachtige tinten van de avondhemel. De camper staat geparkeerd op de Barra del Trabucador, een zes kilometer lange strandarm die de Ebrodelta verbindt met Punta de la Banya.



FLAMINGO'S IN DE EBRODELTA.



© MARIANO CEBOLLA

U kunt de gelegenheid een tussenstop te maken om te pootjebaden in het warme water van de Badia dels Afacs en daarna het nabije informatiecentrum Món Natura Delta te bezoeken, niet aan u voorbij laten gaan. Het is fantastisch om met de camper tot aan het strand te rijden. Morgen kunt u de route vervolgen naar de wijncoöperatie Gadesa, een gebouw naar een ontwerp van de modernistische architect Cèsar Martinell en daarna een wandeling maken door het oude dorpje Corbera d'Ebre dat tijdens de Spaanse Burgeroorlog grotendeels werd verwoest.

Als u een tocht van een week door deze omgeving maakt, kunt u zich met de pont Pas d'en Barca laten overzetten. Daar, aan de overkant van de Ebro, staat u aan de voet van het mooie tempelierskasteel Miravet. U zult dagen te kort komen om alle schoonheid van Catalonië te ontdekken, en u moet nieuwe routes plannen, want er zijn nog zoveel mooie plekken om naartoe te gaan.

ZES ROUTES OM CATALONIË TE BELEVEN

Dankzij het uitgebreide wegennet is het niet moeilijk om met de auto door Catalonië te reizen. Bovendien is de weg ernaartoe vaak net zo mooi als de bestemming zelf, want u reist door een indrukwekkende natuur, er zijn fantastische monumenten om te bezichtigen, goede eetgelegenheden en wijnhuizen, en volksfeesten die

SANTA EULÀLIA D'ERILL LA VALL EN EEN WEG MET OP DE ACHTERGROND DE TOP VAN DE PEDRAFORÇA.

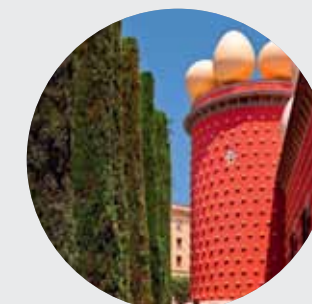
deel uitmaken van het leven in dit gebied. Als u met de auto gaat, kunt u altijd even ergens stoppen om een foto te maken, de benen te strekken en bij toeval terechtkomen in een middeleeuws dorpje, op een markt met kunstnijverheid of bij een concert ergens het hooggebergte. 📍

CATALUNYA BUS TURÍSTIC

Als u zonder eigen vervoer in Barcelona bent, dan kunt u heel comfortabel verschillende bezienswaardigheden bezoeken met de Bus Turistic, inclusief uitleg van professionele gidsen.

Er worden verschillende routes aangeboden: naar het klooster Montserrat, naar het Dalí-museum in Figueres, naar Girona, of een tour om de Pyreneeën te ontdekken. Beschikbaar voor privétours a la carte.

.....
i Voor meer inlichtingen www.catalunyabusturistic.com



© LLUIS CARRO

ZES ROUTES OM CATALONIË TE BELEVEN

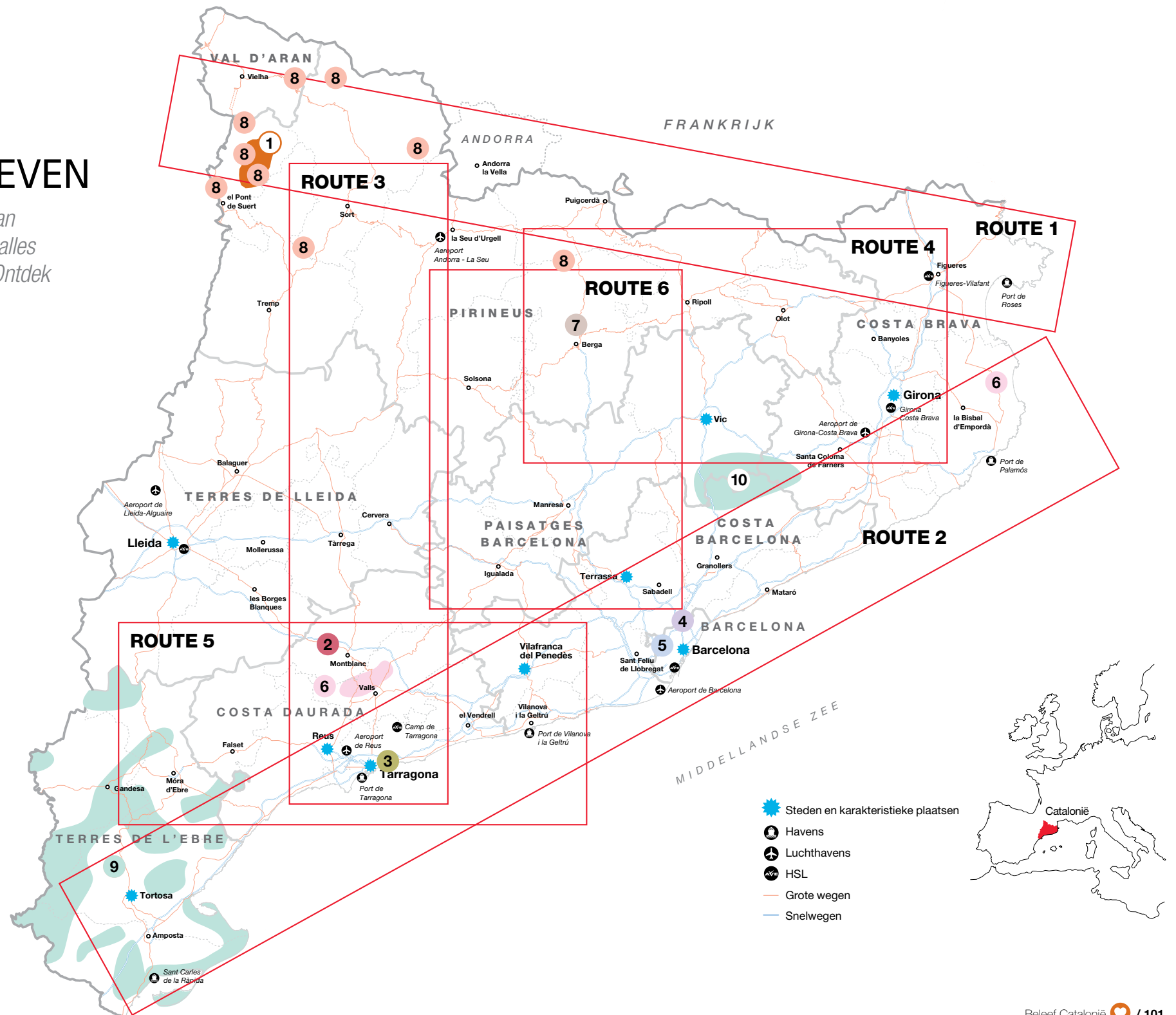
Zes routes om bij de culturele iconen van Catalonië te komen en te genieten van alles wat deze tochten u te bieden hebben. Ontdek het immense erfgoed van dit land.

UNESCO-werelderfgoed

- 1 Romaanse kerken in de Boí-vallei
- 2 Klooster van Poblet
- 3 Archeologisch complex van Tarraco
- 4 Werken van Gaudí
- 5 Palau de la Música Catalana en Hospital de Sant Pau
- 6 Rotsschilderingen in het Middellandse-Zeebekken
- 7 La Patum in Berga
- 8 Vuurfeesten voor de zonnwende
- 9 Biosfeerreservaat Terres de l'Ebre
- 10 Biosfeerreservaat El Montseny

Culturele routes

- ROUTE 1** Pyreneeën, van de toppen naar de zee
- ROUTE 2** Langs de Middellandse Zee kust
- ROUTE 3** De geheimen van het binnenland
- ROUTE 4** Van de kust naar het oosten
- ROUTE 5** In de voetsporen van de cultuur
- ROUTE 6** Van Barcelona naar de Pyreneeën



- Steden en karakteristieke plaatsen
- Havens
- Luchthavens
- HSL
- Grote wegen
- Snelwegen





ROUTE 1 PYRENEEËN, VAN DE TOPPEN NAAR DE ZEE

De Pyreneeën zijn een wereld op zich, dat zal de reiziger duidelijk zijn na een tocht van Val d'Aran naar zee.



© FRANCESC TUR

Het beginpunt van deze route is de **Val d'Aran**, een vallei waarvan dertig procent ruim 2000 meter boven de zeespiegel ligt en waar schilderachtige dorpjes zijn met leisteen daken die afsteken tegen de besneeuwde toppen. Van hier gaat u richting de **Boí-vallei**, waar u een unieke architectonische nalatenschap kunt bekijken. De reis gaat verder naar Pallars Sobirà langs de

HET DORP UNHA IN DE VAL D'ARAN, EN EEN DETAIL VAN DE POORT VAN HET KLOOSTER VAN RIPOLL.

woeste rivier de Noguera Pallaresa die zeer geschikt is voor wildwatervaren. Hierna gaat u in de richting van **Seu d'Urgell**, de bisschopsstad met de enige romaanse kathedraal van Catalonië, de Santa María d'Urgell. De volgende pleisterplaats is Ripoll, waar zich een van de grote bouwkundige iconen van Catalonië bevindt, de monumentale romaanse toegangspoort van het 12^e-eeuwse klooster **Santa Maria de Ripoll**. Via de Capsacosta-tunnel komt u in La Garrotxa met zijn natuurpark **Zona Volcánica de la Garrotxa**, een beschermd gebied met meer dan veertig vulkaankraters te midden van uitbundige vegetatie. De eindbestemming van deze route is **El Empordà**, in het steile kustgebied van de **Costa Brava**. Deze streek was een belangrijke bron van inspiratie voor de surrealistische kunstenaar Salvador Dalí. In Figueres, in het Theater-Museum Dalí, kunt een deel van zijn oeuvre bekijken. ♡



© IMAGEN M.A.S.



ROUTE 2 LANGS DE MIDDELLANDSE ZEEKUST

De bezoeker wacht ruim 500 kilometer Middellandse Zeekust om zijn hart aan op te halen.



© MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ

Deze route begint in het zuiden van Catalonië, in het dorp **Ulldecona** op enkele kilometers van de kust. Hier bevinden zich in de grot **Abrics de l'Ermita** in totaal dertien rotschilderingen die door de UNESCO tot werelderfgoed zijn uitgeroepen. Van hier wordt de tocht voortgezet naar natuurpark **Delta de l'Ebre**, een UNESCO-biosfeerreservaat.

HET KASTEEL VAN TAMARIT EN HET STRAND.

Vanaf de volgende stop kunt u een culturele route volgen: de **Route van de Genieën** (*elpaisagedelsgenis.cat*), een trip langs plaatsen waar **Antoni Gaudí**, **Joan Miró**, **Pablo Picasso** en **Pau Casals** inspiratie opdeden voor hun onvergetelijke werken. Op een kwartiertje rijden ligt **Tarraco**, de oude Romeinse hoofdstad van Hispania Citerior, het huidige **Tarragona**. Extra vermeldenwaard zijn het amfiteater, het circus en de stadsmuren, die samen met nog andere overblijfselen in hun geheel op de werelderfgoedlijst van de UNESCO staan. Van hieruit gaat de route

naar **Tamarit** met zijn hooggelegen kasteel en dan verder naar het **Garraf-massief** en **Sitges**, een andere emblematische stad, de wieg van het modernisme en met een rijk cultureel leven. Grote stranden strekken zich naar het noorden uit tot voorbij de **Llobregatdelta**, **Barcelona** en **El Maresme** met zijn mooie vissersdorpjes. Voorbij **Tordera** komt u bij de **Costa Brava**, waar de bergen en de zee samenkomen in een rotsachtig kustgebied met vele kleine inhammen. **Palamós**, **Begur** en **Sant Martí d'Empúries** zijn prachtige dorpen die een bezoek zeker waard zijn, evenals **Pals** en **Peratallada**, die meer in het binnenland liggen. De route komt dan bij de kust langs het natuurgebied **Aiguamolls de l'Empordà**, en gaat verder in de richting van **Llançà** en van daar naar **Portbou**, het laatste dorp aan de **Costa Brava** vóór de Franse grens. ♡



© PCTAR. GZ

ROUTE 3 DE GEHEIMEN VAN HET BINNENLAND

Catalonië bezit enkele fantastische bezienswaardigheden die de toeristen kunnen vastleggen in hun reisverslag.

Er bestaan bijzondere, onvergetelijke plekken van grote schoonheid en cultureel belang die wereldwijd erkenning genieten. De kerk **Sant Climent de Taüll** is er een van. Hij schittert nog even prachtig als in de 12^e eeuw en in het interieur wordt elk uur een spectaculaire mapping geprojecteerd van de originele Pantocrator die de ruimte ooit opluisterde. De volgende stop is

PROJECTIE-MAPPING IN **SANT CLIMENT DE TAÜLL**, EN **LA SEU VELLA** IN **LLEIDA**.

Pont de Suert om het **Museum voor Religieuze Kunst van Ribagorça** te bezoeken. In Pobla de Segur loont het de moeite van vervoermiddel te wisselen: de **Tren del Llacs**, een trein met een oude gerestaureerde locomotief die zich een weg baant door een indrukwekkend berglandschap met prachtige bergmeren in Montsec.

Dit is het moment om naar **Lleida** en de **Seu Vella** te gaan, de oude kathedraal die in de 12^e eeuw op de plek werd gebouwd waar ooit een moskee stond. Hier wordt een kleine zijspiong gemaakt naar de wijn, met een bezoek aan El Priorat, Montsant en Conca de Barberà. In dit laatste gebied ligt ook de middeleeuwse stad Montblanc met zijn 14^e-eeuwse ommuring. Hierna gaat u door naar **Reus**, centrum van de modernistische bouwkunst aan de Costa Daurada. Hier kunt u ook de traditionele lokale vermout proeven. Deze tocht heeft als eindbestemming **Tarragona** met zijn Romeinse ruïnes. 📍

© RAMON GABRIEL



© SERVICIOS EDITORIALES GEORAMA

ROUTE 4 VAN DE KUST NAAR HET OOSTEN

Deze route reist mee met de zon om de geheimen van dit gebied te ontdekken.

In het **Gavarres**-massief, waar deze route begint, kunt genieten van een bezoek aan de overblijfselen van prehistorische nederzettingen, verschillende hunebedden en megalithische grafmonumenten. De route gaat verder naar **Sant Hilari Sacalm**, een dorp dat bekend staat om zijn mineraalwater met medicinale eigenschappen en om zijn **kuuroorden**. Hierna komt u in **Espinelves**, een dorp waar elk jaar een grote kerstmarkt wordt gehouden. Verder in de richting van Vall d'en Bas reist u door een landschap dat bezaaid is met boerenhoeven en kerken, waarna u aankomt in **Rupit i Pruit**, een betoverend middeleeuws dorpje dat bekendstaat om zijn romaanse dorpskern.

Verder op de route ligt de grotere stad **Vic**, wild en zijd bekend om de wekelijkse markt. In Vic vindt u enkele architectonische juweeltjes en gastronomische specialiteiten: de **llonganisa**-worst heeft een officieel erkende **beschermde geogra-**

DE PLAÇA MAJOR VAN **VIC** EN VOORGEVELS IN **RUPIT**.

fische aanduiding. De tocht gaat verder naar **Cardona**, waar u een voormalige zoutmijn kunt bezoeken. Een volgende stop op de route is de **romaanse kerk Sant Martí de Mura**, midden in de indrukwekkende natuur van het **natuurpark Sant Llorenç de Munt i Obac**. Deze route brengt u tot aan de voet van de berg **Montserrat**, uniek vanwege de geologie, en vandaar naar de rivier de **Corb**, met het middeleeuwse dorpje **Guimerà**. 📍



© KIM CASTELLS



© IMAGEN M.A.S.

ROUTE 5 IN DE VOETSPOREN VAN DE CULTUUR

De cisterciënzeroute, de wijn- en cavaroute of natuurpark Els Ports... allemaal manieren om het zuiden van Catalonië te leren kennen.

Met de auto kunt u de vermaarde cisterciënzeroute rijden die een driehoek van drie spectaculaire kloosters van de orde van Sint-Benedictus met elkaar verbindt: **Santes Creus**, **Vallbona de les Monges** en **Poblet** (deze laatste staat op de UNESCO-werelderfgoedlijst). U kunt hier ook genieten van steden met een lange traditie op het gebied van de productie van wijn en cava,

HET KLOOSTER SANTES CREUS, EN EEN OENOAGASTRONOMISCHE ERVARING IN EL PENEDES.

zoals **Vilafranca del Penedès** en **Sant Sadurn d'Anoia** in de wijnstreek El Penedés, of van historische juweeltjes als de ruïnes van Cartoixa d'Escaladei, midden tussen de wijngaarden van El Priorat, en dorpen bezoeken als Pinell de Brai of Gandesa met hun wijnhuizen, waarvan sommige modernistische monumenten zijn.

Enkele kilometers naar het zuiden is de schoonheid van **natuurpark Els Ports** overweldigend, en in het dorp **Horta de Sant Joan** kunt u genieten van fantastische vergezichten die ook Picasso geïnspireerd hebben, in de perioden dat hij hier verbleef. De route volgt de rivier de Ebro verder stroomafwaarts tot aan Tortosa, een stad met een zeer interessant erfgoed, dat Moorse, Joodse, middeleeuwse en renaissancestijl omvat.

De route eindigt aan zee waar u uitkijkt over de baai **Badia dels Alfacs**. Hier ligt het vissersdorp **Sant Carles de la Ràpita**, met de belangrijkste wiskelijke visafslag van Catalonië. 📍



© MARC CASTELLET



© IMAGEN M.A.S.

ROUTE 6 VAN BARCELONA NAAR DE PYRENEEËN

Een reis naar het noorden van Catalonië, met een magisch eindpunt in het land van de aardgeesten.

In steden als **Sant Cugat del Vallès**, waar een romaans klooster staat, of **Terrassa**, met zijn belangrijke industriële verleden, kregen het Modernisme en het Noucentisme (Catalaans Classicisme) een grote impuls. Van hieruit komt u bij een landschap waar de natuur centraal staat: het **natuurpark Sant Llorenç de Munt** i l'Obac met het 12^e-eeuwse romaanse klooster **Sant Llorenç de Munt**. De volgende etappe gaat naar Navarres met als hoogtepunt **Món Sant Benet**, een initiatief voor culturele en toeristische vrijetijdsoverbesteding waarin twee projecten zijn gebundeld:

KLOOSTERGANG VAN SANT CUGAT DEL VALLÈS, EN MÓN SANT BENET.

een middeleeuws klooster en de **Fundació Alicia**, een innovatief onderzoekscentrum voor gerechten en technieken, opgericht door Ferran Adrià. Tot aan de Pyreneeën zijn er dan nog drie historische kerken: **Santa Maria de Merlès**, **Sant Pau de Pinós** en **Sant Miquel de Terradelles**. De tocht gaat verder via Coll del Port bij het **natuurpark Cadi-Moixeró** naar **Seu d'Urgell**. Op dertig kilometer van deze stad wordt de route op magische wijze afgesloten in **Valls d'Aguilar**, het land van de miniairons, kleine fantasiewezentjes uit de mythologie van de Pyreneeën. 📍

© CHRISTOPHE BOUAFRENGHIE



HET TRADITIONELE CATALONIË

Een overzicht van enkele traditionele feestdagen, waarvan u ten volle kunt genieten.

Catalonië staat met een been in de toekomst en met een been in het verleden en heeft daarmee een stevige basis om vanuit de eigen identiteit verder te werken aan de eisen van de moderne tijd. Hieronder krijgt u per jaargetijde een overzicht van de meest karakteristieke tradities.

WINTER

SANTA LLÚCIA

In de dagen rond Sint-Lucia (13 december) worden in de straten en op de pleinen in het centrum van de Catalaanse steden kerstmarkten gehouden. Daar vindt u kerstversierselen, kerstbomen, buxusboompjes, maretakken,

© SERGIO LANZ. GZ
KERSTBOMEN EN
VERSIESELEN



© GEMMA MIRALDA
TIÓ'S IN ALLE
SOORTEN EN
MATEN OP EEN
KERSTMARKT.

kleurige lichtslingers en figuurtjes voor de kerststal. In dit verband is de caganer vermeldenswaard. Oorspronkelijk is het een herder die op zijn hurken zijn gevoeg zit te doen. Maar tegenwoordig zijn er ook beeldjes van bekende sportlieden, politici en andere bekende mensen in dezelfde houding.

SANT ESTEVE EN DE TIÓ

Op 25 december wordt ook in Catalonië kerstmis gevierd, maar in tegenstelling tot de rest van Spanje is 26 december hier ook een feestdag: **Sant Esteve**. Op (eerste) kerstdag wordt traditioneel *escudella i carn d'olla* (soep en winterstoefpot) gegeten, en op Sant Esteve *cannelloni*. Na de maaltijd slaan kinderen op de maat van een liedje net zo lang met een stok op de Tió, een boomstam met een gezichtje erop en bedekt met een deken, tot hij een cadeautje "uitpoept". Dit gaat net zo lang door tot de Tió houtskool uitpoept, een teken dat het weer voorbij is voor dat jaar. De Tió komt uit de bergen en keert elk jaar kort voor de kerstdagen terug in de Catalaanse huiskamers. Hij

HET ROOSTEREN
VAN DE CALÇOTS.

moet gastvrij worden onthaald en goed verzorgd en gevoed worden tot de dag dat de cadeautjes eruit moeten komen. Dit wordt gezien als een allegorie dat men goed voor de natuur moet zorgen zodat alles in de lente opnieuw gaat uitbotten.

OUDEJAARSVOND

Op oudejaarsavond (*revetlla de cap d'any*) wordt meestal uitgebreid gegeten met familie en vrienden. Het belangrijkste zijn de twaalf druiven, die om middernacht met elke slag van de klok naar binnen moeten worden gewerkt, want dat brengt voorspoed in het nieuwe jaar.

© ORIOL LLAURADÓ



HET "BRANDEN" VAN DE
SUIKER OP DE CREMA
DE SANT JOSEP.

DRIE "MAGISCHE" KONINGEN

Op vijf januari 's middags gaat iedereen kijken bij de intocht van de "Magische koningen" (*cabalgata dels Reis Mags*) die, omdat ze magisch zijn, tegelijkertijd in echt alle dorpen en steden hun intocht kunnen houden. Met name de intocht in Barcelona is een groot spektakel. Vanaf 26 december hebben de postbodes van de drie koningen de brieven met verlanglijstjes van de kinderen in ontvangst genomen, maar zelfs tijdens de intocht kunnen kinderen hun verlanglijstjes nog afgeven aan de meelopende pages.

SANT ANTONI ABAT

Sant Antoni Abat wordt op 17 januari gevierd. Op die dag of in het dichtstbijzijnde weekend wordt in veel Catalaanse dorpen een feestelijke optocht met paarden en andere dieren gehouden. Deze festiviteit kent zijn oorsprong in de tijd dat dieren niet alleen werkkracht waren, maar ook een basisproduct, en het noodzakelijk was natuurkrachten aan te roepen om ze te beschermen.

CALÇOTADA

Calçots zijn een speciaal soort witte, zoete lente-uitjes. De **calçots** uit Valls hebben het IPG-kwaliteits-



© TINA BAGUE

zegel (beschermde geografische aanduiding). Ze worden geroosterd op een vuur van snoeihout en bladeren van wijnstokken en gegeten met een saus gemaakt van chilipeper, gegrilde tomaat, gebrande amandelen, knoflook en olie. De **calçotada** wordt met de handen gegeten, en hoe meer vlekken hoe meer eetplezier. De **calçotada** wordt in grote groepen gegeten en het is niet moeilijk nog een plaatsje te vinden.

CREMA DE SANT JOSEP

19 maart is de dag van Sint-Jozef en in Catalonië is het dan ook Vaderdag, wat wordt gevierd met een *crema cremada*. Dat is een oud traditioneel dessert op basis van eieren, melk, suiker, kaneel en citroenschil. Het is traditie om het thuis te maken, maar er zijn ook veel restaurants waar het op de kaart staat, niet alleen op die dag maar ook de rest van het jaar, want het is een heerlijk toetje. Buiten Catalonië wordt het ook wel *Crema Catalana* of *crème brûlée* genoemd.

© MIQUEL MONFORT
BOTIFARRA D'OU.

DIJOUS GRAS

Op **Dijous gras** (donderdag voor carnaval) wordt er *botifarra d'ou* (*botifarra*-worst met vlees en ei) gegeten. Dit is net voor vastentijd en het maakt deel uit van de voorbereidingen voor de dagen dat men moet vasten. Gelukkig is de *botifarra* een heerlijke worst. In dezelfde week wordt carnaval en **Aswoensdag** gevierd.

VOORJAAR

PASEN

Zij lijkt wel een "mona de pascua" wordt gezegd van iemand die weinig smaak heeft en niet erg discreet is omgesprongen met kleding en make-up. **Mona de pascua** is het gebak dat Catalaanse





© JOAN PUIG

TWEE VROUWEN
VIEREN DE DAG
VAN SANT JORDI.

peetouders op paasmaandag aan hun peetkinderen geven. Het is versierd met chocolade-eitjes en speelgoedfiguurtjes. De etalages van de banketbakkers in Catalonië staan er al dagen van te voren vol mee: eetbare kunstwerken die zacht gezegd niet erg discreet zijn.

SANT JORDI

Elk jaar op 23 april wordt de sterfdag van Shakespeare en van Cervantes herdacht. Om deze beide genieën van de literatuur te gedenken, geven de mensen in Catalonië elkaar een boek cadeau.

Maar het is ook de dag van de geliefden, want volgens de legende van Sint-Joris doodde hij de draak die op punt stond de prinses te verslinden. Uit het bloed van de draak bloeide spontaan een rozenstruik op en Sint-Joris bood de dame een van de rozen aan. Op deze dag staan de straten van Catalonië vol rozen- en boekenkransen. Het is beslist de moeite waard het feest van de literatuur en de liefde eens mee te maken.

SANT PONÇ

Elk jaar op 11 mei verandert de straat Hospital in de Barcelonese binnenstad in een openluchtkruidentmarkt. Sinds de 16^e eeuw wordt precies op het moment dat de geneeskrachtige kruiden in bloei staan in Barcelona een markt van natuurgeneesmiddelen gehou-

den, maar ook met gezonde voedingsmiddelen, zoals bijvoorbeeld honing. Ook in andere Catalaanse plaatsen wordt een soortgelijke markt gehouden.

SACRAMENTS DAG

Corpus Christi is een katholieke feestdag, meestal in juni, om de aanwezigheid van Christus in de eucharistie te vieren. In Catalonië gaat deze dag gepaard met diverse tradities: de bloementapjten in Sitges, La Garriga, Arbúcies en Sallent (de zogenoemde *enramades*); La Patum in Berga, en l'ou com balla (het dansende ei). In plaatsen in de omgeving van Barcelona en aan de Costa Daurada wordt dan een ei op de waterstraal van een met bloemen en fruit versierde fontein gelegd en blijft daarop "dansen".

ZOMER

SANT JOAN

Op 23 juni wordt de kortste nacht van het jaar gevierd, die samenvalt met het begin van de zomer en het einde van het studiejaar. Dit feest staat in het teken van de jeugd en

de overvloed, en vuur speelt hierbij een hoofdrol. In de steden worden er vreugdevuren gemaakt van ingezameld oud meubilair, en in de Pyreneeën worden speciaal hiervoor gekapte bomen in brand gestoken (onderdeel van vuurfeesten in de Pyreneeën, dit is Immaterieel Werelderfgoed). Het feest van Sint Jan wordt gevierd op straten, op pleinen en op het strand. Men eet "coca de Sant Joan", een zachte plaatkoek met gekonfijte vruchten, crème of kaantjes, en er wordt getoost met cava. Het is een magische nacht die u niet mag missen.

MARE DE DÉU DEL CARME

De heilige maagd Carmen is de patroonheilige van vissers en zeelieden. In de Catalaanse vissersdorpen wordt dit gevierd met een processie van versierde vissersboten, een bloemenhulde, kerkszang en vuurwerk.

LA DIADA

11 september is de nationale Catalaanse feestdag. Het is een vrije dag en op straat zijn er veel grote manifestaties. Op deze dag wordt de val van Barcelona op 11 september 1714 herdacht, die een eind maakte aan een zware, 14



STOKKENDANS TIJDENS DE
STADSFESTEN VAN REUS.

© ORIOL LLAUURADO

maanden durende belegering aan het eind van de Spaanse Successieoorlog tussen de Franse Bourbons en de Oostenrijkse Habsburgers.

NAJAAR

CASTANYADA

Met Allerheiligen, op de avond van 30 oktober, komen mensen bijeen en eten gepofte kastanjes, cassave en een speciale, zoete lekkernij: panellets, die binnen de Europese Unie bescherming genieten als een gegarandeerde traditionele specialiteit. Dit zijn cakejes van gemalen amandelen, suiker, ei, en versierd met pijnboompitten, amandelschaafsel, chocolade of kweepeer. De oorsprong van deze cakejes gaat mogelijk terug op voorouderlijke begrafeniserites waarbij ze aan de goden werden aangeboden. Deze traditie houdt ook verband met de komst van de kou en de behoefte aan calorierijk voedsel.

HET HELE JAAR

DORPS- EN STADSFESTENS

Deze feesten worden gehouden in dorpen en steden. De meest karakteristieke zijn La Mercè (24 september) in Barcelona, Santa Tecla (23 september) in Tarragona, Sant Narcís (29 oktober) in Girona, en Sant Anastasi (11 mei) in Lleida. In Vic wordt Sant Miquel dels Sants (5 juli) gevierd, en Terrassa en Reus hebben dezelfde patroonheilige, Sant Pere, en dit wordt op 29 juli gevierd. Vilafranca del Penedès viert feest ter gelegenheid van Sant Fèlix (31 augustus) en Tortosa ter gelegenheid van Mare de Déu de la Cinta (25 maart).

De meeste van deze feesten vinden plaats in de zomermaanden en de echte liefhebbers kunnen wekenlang van het ene naar het andere feest reizen. Vaste prik op deze volksfeesten zijn de dansen met reuzen, correfoc met duivels, concerten, en gezamenlijke maaltijden op straat.

© ORIOL LLAUURADO
BLOEMENTAPIJTEN
MAKEN.



EEN VREUGDEVUUR IN
DE NACHT VAN SANT
JOAN, IN DE PYRENEËN.



© ORIOL LLAUURADO

MEER INFORMATIE

Organisaties ter bevordering van het toerisme

Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona

www.costadaurada.info, www.terresdelebre.travel

Patronat de Turisme Costa Brava Girona

www.costabrava.org

Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida

www.aralleida.cat

Oficina de Promoció Turística de la Diputació de Barcelona

www.barcelonaesmoltsmes.cat

Turisme de Barcelona

www.barcelonaturisme.com

Voor meer inlichtingen over Erfgoed

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

patrimoni.gencat.cat

Foto voorkant: de brug van Besalú.
© Infotur.
Foto achterkant: de kathedraal van Tarragona.
© Infotur.

Voor meer informatie over Catalonië

www.catalunya.com



www.facebook.com/catalunyaexperience
[@catexperience](https://www.facebook.com/catexperience)



www.twitter.com/catexperience
[@catalunyaexperience](https://twitter.com/catalunyaexperience)



www.instagram.com/catalunyaexperience



www.youtube.com/user/CatalunyaExperience



<https://plus.google.com/+Catalunyaexperience1>

Ask the office

www.facebook.com/catalunyaexperience/
app_431056236953440

Palau Robert - Toeristische informatiecentrum voor Catalonië

Passeig de Gràcia, 107. 08008 Barcelona

+ 34 93 238 80 91 / 92 / 93

Fax + 34 93 292 12 70 / +34 93 238 40 10

www.gencat.cat/palaurobert

Openingstijden: van maandag to zaterdag, van 10 tot 20 uur;

op zon- en feestdagen, van 10 tot 14.30 uur

Toeristische informatie

012 vanuit Catalonië

902 400 012 van buiten Catalonië

+34 902 400 012 van buiten Spanje

Uitgave © Agència Catalana de Turisme. Passeig de Gràcia, 105, 3a planta. 08008 Barcelona

D.L. B 24932-2017. Uitvoering editie: Ediciones Reunidas S.A. www.grupozeta.es.

Vermenigvuldiging, zowel geheel als gedeeltelijk, van deze uitgave op ongeacht welke wijze, hetzij reprografie, digitale verwerking, of verspreiding van exemplaren door middel van openbare verhuur of uitleening zonder schriftelijke toestemming van de houders van de auteursrechten zijn ten strengste verboden, op straffe van de daarvoor in de wet bepaalde sancties.



BOOK NOW AND
LIVE DIFFERENT
EMOTIONS

PARTNERS



FC BARCELONA
més que un club





www.catalunya.com

 Generalitat de Catalunya
Government of Catalonia
Catalan Tourist Board


Jaar van
Kunst en Cultuur


BIOSPHERE
certified destination